

MANIFESTASI PEMIKIRAN SOSIAL DALAM PUISI-PUISI TERPILIH PYAN HABIB: ANALISIS MELALUI TEORI ESTETIK BERSEPADU

THE MANIFESTATION OF SOCIAL THOUGHT IN SELECTED POEMS BY PYAN HABIB: AN ANALYSIS THROUGH INTEGRATED AESTHETICS THEORY

Ayu Ierantasya Kamaruddin¹
Izra Inna Hj Md Idris^{2*}
Siti Normala Hamzah³

¹Program Penulisan Kreatif, Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Malaysia
(Email: ieranatasyyaa@gmail.com)

^{2*} Program Penulisan Kreatif, Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Malaysia
Corresponding Author (Email: izrainna@uitm.edu.my)

³ Program Penulisan Kreatif, Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Malaysia,
(Email: normalahamzah@uitm.edu.my)

Article history

Received date : 25-8-2026
Revised date : 26-8-2026
Accepted date : 1-10-2026
Published date : 9-10-2026

To cite this document:

Kamaruddin, A. I., Hj Md Idris, I. I., & Hamzah, S. N.
(2026). Manifestasi pemikiran sosial dalam puisi-puisi
terpilih Pyan Habib: Analisis melalui teori estetik
bersepadu. *Journal of Islamic, Social, Economics and
Development (JISED)*, 11 (86), 1474-1496.

Abstrak: Manifestasi pemikiran merujuk kepada aspek atau ranah konseptual yang membentuk struktur pemikiran seorang pengarang termasuk nilai, ideologi, sikap, pandangan dunia dan pendekatan terhadap realiti sosial yang dizahirkan melalui karya. Manifestasi pemikiran juga merujuk kepada aspek, lapisan atau sudut tertentu dalam cara seseorang individu membentuk, menstruktur dan menzahirkan idea, pandangan serta tafsiran terhadap sesuatu realiti. Makalah ini menerapkan teori Estetika Bersepadu oleh A. Halim Ali (2010) yang menggariskan bahawa gaya bahasa 'stail' yang digunakan dalam karya sastera harus seiring dengan pemikiran yang ingin disampaikan. Penulisan ini bertujuan menganalisis pemikiran Pyan Habib dalam menyentuh isu sosial menerusi tiga puisi terpilih, iaitu 'Helo Malaysia, Apa Khabar?', 'Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin' dan 'Pemakan Bangkai' melalui Teori Estetika Bersepadu. Penulisan ini dijalankan berasaskan masalah kajian yang melihat kepada kurangnya penerapan teori ini terhadap karya Pyan Habib, walaupun puisinya kaya dengan simbolisme sosial dan nilai kritikan. Objektif utama adalah untuk mengenal pasti mesej sosial yang disampaikan dan menganalisis mesej tersebut melalui kesepaduan gaya bahasa, pemikiran, dan perutusan. Pendekatan metodologi kajian ini berbentuk kualitatif menggunakan analisis tekstual, dan menekankan aspek keindahan dalaman (pemikiran) serta keindahan luaran (gaya bahasa) yang terjalin dalam puisi. Dapatan kajian menunjukkan bahawa ketiga-tiga puisi mengandungi mesej sosial yang bersifat kritikal terhadap isu-isu semasa, seperti ketidaktekusan politik, pengkhianatan janji dan ketidakadilan sosial. Kesepaduan unsur estetik dan nilai moral dalam puisi memperlihatkan kepentingan sastera

sebagai medium refleksi masyarakat. Penyelidikan seterusnya boleh dilakukan terhadap puisi kontemporari yang menerapkan teori sastera tempatan.

Kata kunci: *Pyan Habib, pemikiran sosial, Teori Estetika Bersepadu, puisi kontemporari, kritikan sosial.*

Abstract: *The manifestation of thought refers to the conceptual dimensions that shape an author's cognitive framework, encompassing values, ideology, attitudes, worldview, and approaches to social reality as expressed through literary works. It also denotes the layers and perspectives through which individuals construct, organise, and articulate ideas, interpretations, and perceptions of reality. This study employs Abdul Halim Ali's (2010) Integrated Aesthetics Theory, which suggests that the linguistic style employed in literary works should correspond with the underlying thought conveyed by the author. The study aims to analyse Pyan Habib's social thought as reflected in three selected poems; 'Helo Malaysia, Apa Khabar?', 'Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin', and 'Pemakan Bangkai', through the application of the Integrated Aesthetics Theory. The research addresses the limited application of this theory to Pyan Habib's works despite their rich social symbolism and critical perspectives. Specifically, it seeks to identify the social messages embedded in the poems and examine how these messages are conveyed through the integration of language style, thought, and authorial message. Adopting a qualitative approach, the study employs textual analysis to examine the relationship between internal aesthetic elements (thought) and external aesthetic elements (language style). The findings reveal that the three poems articulate strong social criticism concerning political opacity, broken promises, and social injustice. The integration of aesthetic elements and moral values underscores the significance of literature as a medium for social reflection. Future research is recommended to extend the application of local literary theories to other contemporary poems.*

Keywords: *Pyan Habib, social thought, Integrated Aesthetics Theory, contemporary poetry, social criticism.*

Pengenalan

Pyan Habib atau Mohd Supyan bin Abdul Rahman, seorang penyair, pelakon, dan pengkritik sosial yang berpengaruh dalam dunia sastera Malaysia sejak era 1980-an, dilahirkan pada 27 Mei 1958 di Taiping, Perak. Terkenal bukan sahaja melalui gaya puisi yang kritis, tetapi juga menerusi deklamasi penuh tenaga dan keberanian yang bersahaja di jalanan. Pyan Habib dikenali sebagai seorang lelaki yang sering menyendiri, walaupun di pentas seni, beliau mempamerkan semangat yang meriah dan karismatik ketika mendeklamasikan puisi. Mempunyai vokal yang lantang dan aksi yang energetik, dan sentiasa menarik perhatian penonton di jalanan seperti di Pasar Seni dan Pasar Malam Jalan Tunku Abdul Rahman (Zainal Rashid Ahmad, 2020). Sering berjenaka bahawa kampung halamannya dikenali sebagai "U.S." (Ulu Senduk). Imej berambut panjang, berwajah serius, bergaya kasual dengan kemeja dan jeans lusuh persis seperti gaya hippie, serta keberanian beliau membaca puisi di jalanan Kuala Lumpur, menjadikan Pyan Habib sebagai tokoh yang dikenang dalam dekad seiring pemuji seperti Nasir Jani, Koprata, Kamarool Yusof, dan Ladin Nuawi (Zainal Rashid Ahmad, 2020). Pada dekad 1980-an juga, Pyan Habib sering kelihatan di Rumah Anak Alam, tempat beliau menghabiskan banyak masa bersendirian. Menurut Zainal Rashid Ahmad (2020), Pyan Habib juga pernah membintangi filem seperti *Kembara Seniman Jalanan* (1987), *Tsu Feh-Sofiah* (1986), dan *Mat Som* (1990), tetapi beliau lebih dikenali dalam dunia sastera kerana

imej tahan lasak (*rugged*) dan cara deklamasi puisinya yang unik.

Sepanjang dekad 1970-an hingga 1980-an, Pyan Habib muncul sebagai antara penyair yang menyumbang dalam mencorakkan semangat zaman melalui karya puisinya yang berani dan kritis terhadap pergolakan sosial. Keterlibatannya dalam gerakan seni alternatif seperti Anak Alam serta pembacaannya di ruang awam menjadikan beliau ikon seniman jalanan yang lantang menyuarakan kegelisahan masyarakat kota menerusi puisi. Beliau turut dikenali sebagai penggerak kesedaran sosial dan intelektual, menjadikan puisi sebagai wadah ekspresi melawan kebobrokan politik dan ketidakadilan dalam masyarakat (Ku Seman ku Hussein, 2024). Isu kebajikan dan kesaksamaan sosial semakin menjadi perhatian di Malaysia, terutamanya dalam kalangan organisasi bukan kerajaan (NGO) seperti Dapur Jalanan Kuala Lumpur (DJKL). DJKL memainkan peranan penting dalam memastikan golongan terpinggir mendapat keperluan asas seperti makanan. Melalui slogan seperti “Makanan Adalah Hak Untuk Semua” dan petikan daripada penyair Pyan Habib Rahman, iaitu “Kemerdekaan bererti, setiap usus perut rakyat berisi nasi, vitamin & zat besi”, DJKL menyampaikan mesej jelas bahawa keadilan sosial harus menjadi keutamaan (Syafiq Sham *et al.*, 2023). Usaha ini bukan sahaja simbolik kepada protes aman terhadap ketidakadilan, tetapi juga mengingatkan masyarakat bahawa makanan bukan sekadar sumbangan, tetapi hak setiap individu. Seperti mana puisi terkenal beliau ‘Suara’ bukan sahaja memperlihatkan kritikan sosial, tetapi juga memperkukuh keperibadian unik Pyan Habib yang memberi kesan mendalam terhadap masyarakat. Melalui teori estetika bersepadu, kajian ini diharap dapat mengungkap lapisan mesej tersirat dalam puisinya, memberi perspektif baharu terhadap pemikiran beliau dalam isu sosial. Puisi Pyan Habib bukan sahaja menjadi alat ekspresi peribadi tetapi juga saluran untuk mendidik dan menyedarkan masyarakat Malaysia berkenaan realiti sosial. Dalam konteks ini, puisi beliau mampu memberikan suara kepada mereka yang tertindas atau kurang mendapat perhatian dalam masyarakat.

Perdana Menteri, Datuk Seri Anwar Ibrahim, juga menyifatkan Pyan Habib sebagai seorang yang komited dalam perjuangan seni dan sosial. Beliau berkata, "Saya pasti akan mengenang setiap karya Allahyarham yang sentiasa membawa suara dan denyut nadi rakyat. Pengorbanan serta perjuangan Allahyarham akan tersemat utuh buat selamanya" (Anwar utus salam takziah kepada keluarga Pyan Habib, 2024). Kenyataan ini menunjukkan pengiktirafan besar terhadap perjuangan Pyan Habib dalam menggunakan seni sebagai medium menyuarakan kebenaran dan menyentuh isu-isu rakyat.

Kajian ini menggunakan pendekatan teori Estetika Bersepadu yang diperkenalkan oleh Abdul Halim Ali pada tahun 2010 untuk menganalisis puisi-puisi Pyan Habib yang menyoroti isu sosial. Teori ini menekankan keseimbangan antara aspek estetika, intelektual, dan moral dalam karya sastera, membolehkan analisis yang holistik terhadap puisi. Dalam konteks ini, kajian akan menumpukan kepada dua perkara ini, keindahan dalaman (pemikiran ‘stail’) dan keindahan luaran (kesepaduan gaya bahasa/ kiasan) yang mengandungi makna mendalam, terutama dalam mencerminkan isu sosial dan budaya masyarakat Malaysia. Pendekatan ini memberikan perspektif yang lebih menyeluruh dalam memahami puisi Pyan Habib berperanan sebagai medium kritikan sosial terhadap ketidakadilan yang berlaku. Sebagai seorang penyair kontemporari Malaysia, Pyan Habib telah menggunakan puisi untuk menegur dan menyampaikan mesej yang kuat kepada masyarakat, menjadikan karyanya penting dalam landskap sastera moden. Dengan pendekatan ini, kajian ini bertujuan untuk menggali lebih dalam mengenai elemen estetika bersepadu supaya dapat membantu memahami kritikan sosial yang terdapat dalam karyanya.

Dalam konteks kesusasteraan Malaysia, Pyan Habib merupakan antara pengkarya yang konsisten menjadikan puisi sebagai medium untuk mengangkat isu-isu sosial, politik dan budaya yang mencerminkan realiti kehidupan masyarakat. Karya-karya beliau sering menampilkan kritikan terhadap ketidakadilan, kepincangan kepemimpinan dan kepekaan rakyat terhadap keadaan semasa melalui bahasa yang bersahaja, simbolik serta satira (Ku Seman Ku Hussein, 2024). Antaranya ialah puisi 'Helo Malaysia, Apa Khabar?' (Latifah Ariffin, 2023), 'Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin' (Pyan Habib, 2018), dan 'Pemakan Bangkai' (Pyan Habib Rahman, 2021), yang masing-masing memperlihatkan pendekatan berbeza dalam menyampaikan kritikan sosial kepada masyarakat.

Kajian-kajian terdahulu mengenai Pyan Habib umumnya memberikan perhatian terhadap pemikiran sosial beliau, gaya bahasa yang bersifat spontan, fungsi kritikan sosial dalam puisinya serta hubungan antara puisi dengan tradisi persembahan deklamasi. Perbincangan tersebut telah memperlihatkan kedudukan Pyan Habib sebagai pengkarya yang menghubungkan pengalaman rakyat dengan wacana sosial melalui pendekatan yang dekat dengan khalayak. Namun demikian, penelitian tersebut lebih banyak menumpukan kepada tema, konteks pengucapan dan nilai kritikan sosial secara umum, manakala mekanisme pembentukan makna melalui hubungan antara bentuk estetik, simbol dan pemikiran sosial masih kurang diuraikan secara sistematik (Latifah Ariffin, 2023).

Dalam masa yang sama, kajian yang menerapkan Teori Estetika Bersepadu telah digunakan secara meluas terhadap karya beberapa penyair Malaysia bagi menjelaskan hubungan antara keindahan bahasa dengan pemikiran yang mendasari sesebuah teks. Pendekatan ini menunjukkan bahawa unsur estetik seperti perlambangan, metafora, ironi dan struktur bahasa bukan sekadar unsur hiasan, sebaliknya berfungsi sebagai wahana pembentukan makna sosial dan pemikiran pengarang. Walau bagaimanapun, dapatan tersebut belum menjelaskan bagaimana hubungan antara bentuk estetik dengan pemikiran sosial beroperasi dalam puisi-puisi Pyan Habib yang memiliki ciri pengucapan yang lebih spontan, bersifat lisan dan berorientasikan persembahan.

Selain itu, ketiga-tiga puisi yang dipilih dalam kajian ini memperlihatkan strategi estetik yang berbeza. 'Helo Malaysia, Apa Khabar?' menggunakan rangkaian pertanyaan retorik untuk membangkitkan kesedaran masyarakat, 'Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin' memanfaatkan bahasa perbualan yang bersifat langsung dalam menyampaikan kritikan terhadap kepimpinan, manakala 'Pemakan Bangkai' menggunakan metafora satira yang lebih simbolik untuk menggambarkan penyelewengan kuasa dan ketidakadilan sosial. Perbezaan bentuk pengucapan ini menimbulkan persoalan analitik yang masih belum diberikan perhatian dalam penyelidikan terdahulu, iaitu bagaimana variasi strategi estetik tersebut membentuk penyampaian pemikiran sosial dalam karya-karya Pyan Habib.

Berdasarkan jurang tersebut, kajian ini menerapkan Teori Estetika Bersepadu bagi menganalisis manifestasi pemikiran sosial dalam tiga puisi terpilih Pyan Habib melalui hubungan antara bentuk estetik, penggunaan simbol dan pembentukan makna sosial. Pendekatan ini diharapkan dapat memperluaskan pemahaman terhadap cara Pyan Habib membina kritikan sosial melalui struktur estetik puisinya, sekali gus menyumbang kepada pengembangan kajian puisi Malaysia daripada perspektif Teori Estetika Bersepadu.

Objektif kajian ini adalah untuk mengkaji mesej isu sosial dalam puisi-puisi terpilih yang disampaikan oleh Pyan Habib dan menganalisis mesej tersebut menggunakan Teori Estetika

Bersepadu Abdul Halim Ali. Kajian ini bertujuan untuk meneliti cara penyair menyuarakan pandangannya terhadap pelbagai permasalahan sosial melalui medium puisi, serta menganalisis secara mendalam kandungan mesej tersebut bagi memahami makna tersirat dan signifikan sosial yang ingin diketengahkan oleh Pyan Habib kepada masyarakat. Persoalan kajian ini merangkumi dua aspek utama yang ingin diterokai. Pertama, kajian ini ingin mengenal pasti apakah mesej isu sosial yang disampaikan dalam puisi-puisi terpilih karya Pyan Habib, dan meneliti bagaimana mesej isu sosial tersebut dapat dianalisis dengan menggunakan Teori Estetika Bersepadu yang dikemukakan oleh Abdul Halim Ali, bagi memahami pendekatan estetik dan pemikiran penyair dalam menyampaikan kritikan sosialnya. Kajian ini memberikan sumbangan yang bermakna dalam bidang sastera, khususnya dalam analisis puisi kontemporari Malaysia, dengan menggunakan teori ini.

Melalui pendekatan ini, kajian ini berusaha memperluas skop kajian sastera Melayu moden dengan mengupas secara mendalam mengenai puisi yang mencerminkan realiti sosial dan politik masyarakat Malaysia selain analisis terperinci terhadap penggunaan keindahan dalaman (pemikiran 'stail') serta keindahan luaran (gaya bahasa atau kiasan) dalam puisi-puisi Pyan Habib, iaitu 'Helo Malaysia, Apa Khabar?' (2023), 'Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin' (2018) dan 'Pemakan Bangkai' (2021) yang secara kritis mengangkat isu ketidakadilan sosial dan menyampaikan mesej yang penuh makna kepada masyarakat. Isu semasa yang diungkapkan melalui seni puisi memainkan peranan penting dalam meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap nilai puisi sebagai medium pendidikan serta mendukung pembentukan pemikiran kritis dalam kalangan pembaca.

Kajian ini tertumpu kepada analisis pemikiran Pyan Habib dalam isu-isu sosial melalui tiga puisi terpilih, iaitu 'Helo Malaysia, Apa Khabar?' (2023), 'Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin' (2018), dan 'Pemakan Bangkai' (2021), yang menjadikan ruang lingkup kajian ini terhad dan mungkin tidak mewakili keseluruhan pemikiran atau gaya penyair secara menyeluruh. Penggunaan teori Estetika Bersepadu sebagai kerangka utama juga memberikan fokus mendalam kepada aspek tertentu, tetapi terhad dalam menyingkap dimensi lain seperti aspek budaya atau psikologi dalam puisi tersebut. Selain itu, kajian ini hanya mempertimbangkan konteks sosial dan politik berdasarkan pemahaman pengkaji, yang mungkin tidak mencerminkan sepenuhnya latar masa atau khalayak sasaran puisi. Kekangan lain termasuk akses kepada bahan sokongan seperti wawancara dengan penyair atau ulasan kritis mendalam terhadap puisi yang dianalisis boleh mempengaruhi keluasan analisis. Akhir sekali, limitasi ini diharapkan dapat membuka ruang kepada kajian seterusnya untuk memperluaskan analisis terhadap karya Pyan Habib atau mengintegrasikan teori dan pendekatan lain yang relevan. Antara limitasi kajian ini adalah menggunakan sumber biografi, laporan media dan keterangan persembahan Pyan Habib. Sumber kajian Pyan Habib adalah terhad, maka batasan carian hanya tertumpu kepada tiga puisi terpilih karya Pyan Habib iaitu 'Helo Malaysia, Apa Khabar?' diambil melalui laporan media oleh Latifah Arifin pada tahun 2023 (Latifah Arifin, 2023, November 20), manakala dua puisi lain ditranskripsi daripada rakaman video daripada deklamasi puisi secara verbal oleh Pyan Habib. Teks yang dianalisis adalah sepadan dengan teks atau persembahan asal yang dirujuk, iaitu 'Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin' (Pyan Habib, 2018, Ogos 16) dan 'Pemakan Bangkai' (Pyan Habib, 2021, April 19).

Kajian Literatur

Kajian Literatur ini bertujuan untuk menganalisis dan mengkaji manifestasi pemikiran Pyan Habib yang menyentuh isu sosial melalui puisi-puisi terpilih. Fokus utama kajian ini adalah

untuk memahami puisi-puisi tersebut dari sudut pandang pengarang mengenai realiti sosial yang dihadapi oleh masyarakat. Sebagai kerangka analisis, Teori Estetika Bersepadu oleh Abdul Halim Ali (2010) digunakan untuk mengintegrasikan elemen dalaman, seperti idea dan pemikiran, dengan elemen luaran teks, termasuk struktur dan gaya bahasa. Kajian lepas yang dipilih meliputi pelbagai perspektif berkaitan pemikiran, teori, dan isu sosial melalui puisi. Kajian ini meneliti mengenai kesusasteraan, khususnya puisi berfungsi sebagai medium untuk menyampaikan kritikan sosial dan membangkitkan kesedaran terhadap isu yang relevan dalam masyarakat. Dengan pendekatan sistematik ini, kajian literatur ini akan membahaskan hubungan antara puisi, pemikiran pengarang, dan konteks sosial.

Manifestasi Pemikiran

Jurnal bertajuk *Analisis Pemikiran Puisi A. Samad Said dan Taufiq Ismail dalam Isu Sosial* ditulis oleh Abd Rahim Abdullah (2018) sebagai memenuhi syarat memperoleh Ijazah Sarjana Sastera (Peradaban Melayu) di Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris adalah mengkaji pemikiran dan pengalaman sosial para penyair Melayu, khususnya A. Samad Said (Malaysia) dan Taufiq Ismail (Indonesia), melalui analisis puisi yang dihasilkan sejak tahun 1950-an. Kajian ini menekankan pendekatan struktural-semiotik untuk membongkar tanda-tanda dalam puisi, yang membolehkan pemahaman yang lebih mendalam mengenai hubungan antara pengarang, teks, dan dunia nyata. Penelitian ini bertujuan untuk memahami pengalaman sosio-budaya dan sosio-politik. Dapatan kajian menunjukkan bahawa kekuatan puisi terletak pada gabungan idea dan emosi, kesepaduan antara keduanya menciptakan karya seni yang baik. Melalui analisis puisi, penulis mendapati bahawa pengalaman sosial dan politik yang dilalui oleh A. Samad Said dan Taufiq Ismail dapat dilihat melalui simbol dan tanda dalam karya mereka. Kajian ini juga mengesahkan bahawa puisi bukan sahaja mencerminkan isu-isu sosial tetapi juga berfungsi sebagai alat untuk menyampaikan pemikiran kritis terhadap keadaan masyarakat. Jurnal yang ditulis oleh sarjana yang bertajuk *Analisis Pemikiran Puisi A. Samad Said dan Taufiq Ismail dalam Isu Sosial* memberikan pandangan mendalam mengenai pemikiran puisi dalam konteks sosial yang lebih luas. Dengan merujuk kepada analisis pemikiran A. Samad Said dan Taufiq Ismail, penulisan ini juga dapat memperkuat hujah mengenai puisi yang dapat digunakan sebagai medium untuk menyuarakan pengalaman sosial dan politik. Penemuan daripada jurnal ini juga dapat membantu memahami lebih lanjut mengenai interaksi antara sastera, pemikiran kritis, dan realiti sosial dalam konteks budaya Melayu, serta memberi inspirasi kepada analisis puisi dan isu lain yang berkait.

Estetika Bersepadu Abdul Halim Ali

Dalam kajian yang diterbitkan oleh Norawi Haji Kata *et al.* (2022) dalam Rumpun Jurnal Persuratan Melayu, bertajuk *Kesepaduan Gaya Bahasa dan Pemikiran dengan Perutusan Agama dalam Kumpulan Puisi 'Sewaktu Pesawat Runduk'*, penulis dari Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris, mengkaji hubungan antara gaya bahasa dan perutusan agama dalam puisi. Dalam jurnal, elemen estetika berintegrasi dengan nilai agama dalam karya puisi penyair Sabah. Hasil kajian menunjukkan bahawa terdapat kesepaduan yang signifikan antara gaya bahasa yang digunakan dan perutusan agama yang ingin disampaikan, dengan penekanan pada penggunaan gaya bahasa kiasan seperti metafora. Dengan menggunakan pendekatan ini, penyelidikan ini menggabungkan elemen estetik dengan perutusan sosial yang mendalam, serta konteks budaya mempengaruhi penyampaian mesej dalam karya tersebut. Penekanan terhadap kesepaduan antara gaya bahasa dan perutusan agama memberikan pemahaman yang lebih mendalam akan keindahan dalam puisi Melayu dan relevannya dalam masyarakat masa kini.

Isu Sosial dalam Konteks Puisi

Dalam jurnal GERAM yang ditulis oleh Meiranisah Arkha *et al.* (2021) bertajuk *Kajian Semiotik Kumpulan Puisi Tersebab Aku Melayu*, penulis mengupas puisi Taufik Ikram Jamil berfungsi sebagai cermin kepada isu sosial yang dihadapi oleh masyarakat Melayu. Penelitian ini menekankan penggunaan simbol dan makna dalam puisi untuk menyampaikan kritikan terhadap pelbagai aspek kehidupan sosial, termasuk identiti budaya dan ketidakadilan. Melalui pendekatan semiotik, kajian ini menunjukkan bahawa puisi bukan hanya sekadar karya seni tetapi juga alat untuk membangkitkan kesedaran masyarakat tentang cabaran yang mereka hadapi. Hubungan antara kajian ini dan penyelidikan yang dijalankan, terletak pada penerapan analisis simbolik untuk memahami mengenai puisi Pyan Habib juga menangani isu-isu sosial yang penting. Dengan penghayatan terhadap elemen-elemen dalam puisi beliau, gaya bahasa dan simbolisme digunakan untuk menyampaikan mesej yang mendalam berkenaan keadaan sosial semasa, bahkan memberikan suara kepada mereka yang terpinggir dalam masyarakat. Kajian ini hampir sama dengan kajian yang sedang dijalankan tetapi teori yang digunakan berbeza.

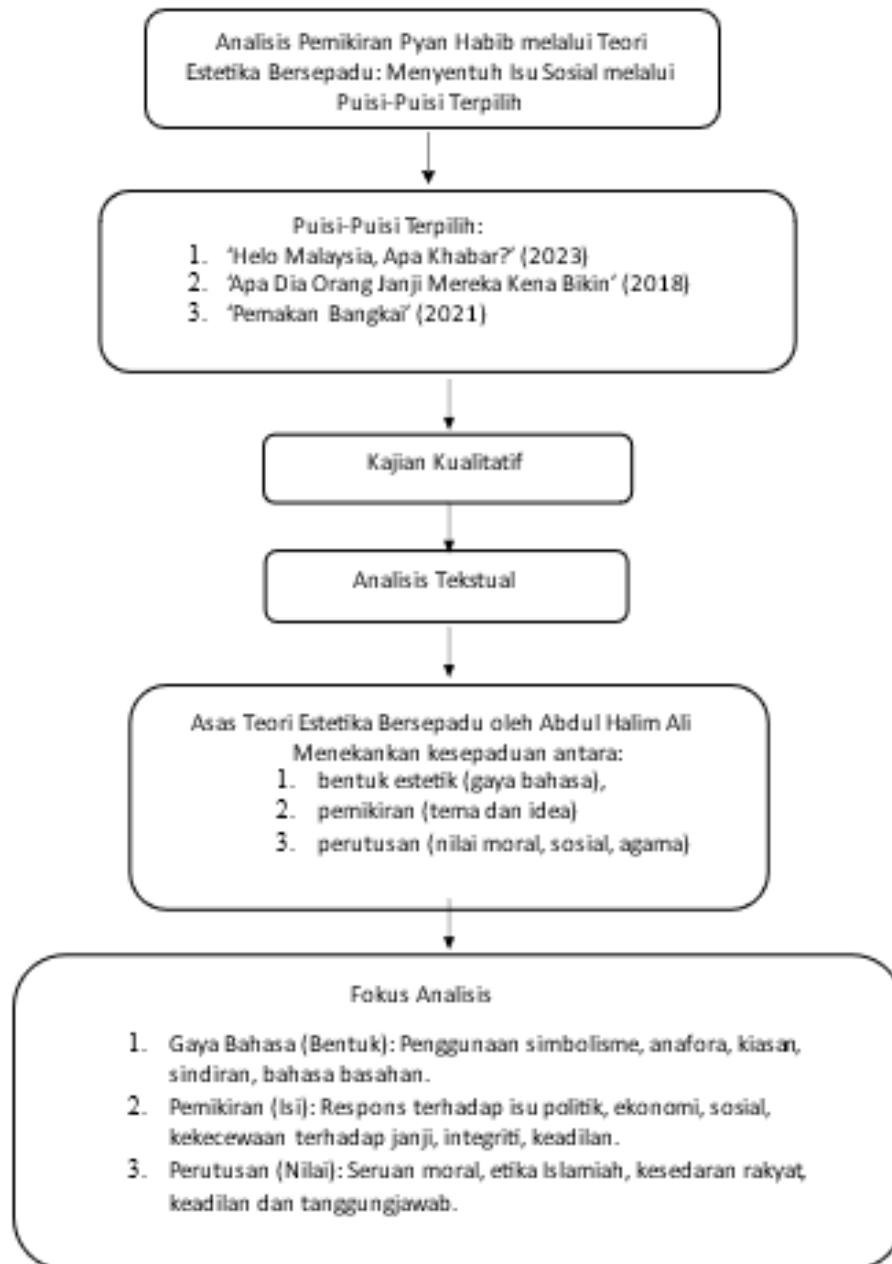
Seterusnya, kajian ini berkait rapat dengan penyelidikan yang dijalankan kerana puisi Pyan Habib juga mempunyai mesej tersirat untuk cuba menangani isu sosial di negara kita. Dengan menganalisis kesepaduan antara gaya bahasa dan perutusan dalam puisi beliau, elemen-elemen ini digunakan untuk menyampaikan mesej kritikal mengenai keadaan sosial semasa. Penekanan pada konteks budaya dan pengalaman kolektif masyarakat dalam karya Pyan Habib memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai peranan puisi sebagai alat untuk membangkitkan kesedaran dan mempromosikan perubahan sosial. Kedua-dua kajian ini menegaskan bahawa puisi bukan sahaja merupakan bentuk seni tetapi juga medium yang kuat untuk menyuarakan suara masyarakat dan mencerminkan realiti kehidupan mereka.

Metodologi Kajian

Berdasarkan reka bentuk kajian, kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk analisis tekstual bersandarkan Teori Estetika Bersepadu oleh Abdul Halim Ali, seorang pensyarah di Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim, Perak. Menurut Noor Hazwany Haji Arifin dan Salmah Jan Noor Muhammad (2019), teori ini pada asalnya diperkenalkan sebagai kerangka konsep dalam kajian akademik di peringkat kedoktoran pada tahun 2009. Pemilihan teori ini dilakukan berdasarkan kesesuaiannya dengan kajian yang menumpukan pada nilai estetika dan kesusasteraan Melayu yang berteraskan prinsip Islam. Meskipun teori ini dipengaruhi oleh konsep Estetika dari Barat, tetapi telah diolah agar selari dengan nilai keindahan dalam ajaran Islam.

Tiga puisi terpilih karya Pyan Habib iaitu 'Helo Malaysia, Apa Khabar?' (Latifah Arifin, 2023, November 20), 'Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin' (Pyan Habib, 2018, Ogos 16) dan 'Pemakan Bangkai' (Pyan Habib, 2021, April 19), dianalisis dari segi kesepaduan antara gaya bahasa (bentuk), pemikiran (isi) dan perutusan (nilai), ini bertujuan untuk membongkar pemikiran sosial penyair melalui mesej tersirat yang disampaikan dalam puisinya. Manuskrip merujuk puisi 'Helo Malaysia, Apa Khabar?' diambil melalui laporan media oleh Latifah Arifin pada tahun 2023, manakala dua puisi lain ditranskripsi daripada rakaman video daripada deklamasi puisi secara verbal oleh Pyan Habib. Teks yang dianalisis adalah sepadan dengan teks atau persembahan asal yang dirujuk.

Analisis ini merujuk kepada unit analisis belum ditakrifkan. Kajian ini menganalisis perkataan, frasa, baris, rangkap, keseluruhan puisi atau konteks persembahan pada puisi-puisi yang dipilih dan setiap interpretasi dapat dikaitkan dengan unit teks yang dikenal pasti secara jelas.



Rajah 1: Reka Bentuk Kajian

Berdasarkan teori Estetika Bersepadu, keserasian antara gaya bahasa dan pemikiran penyair dikenali sebagai 'stail'. Stail merujuk kepada gaya yang mengandungi pemikiran yang mendalam dan bermakna. Gaya yang dihasilkan oleh penyair bukan sekadar bertujuan meninggalkan kesan estetik secara luaran, tetapi lebih penting adalah kesan estetik dalam bentuk pemikiran. Menurut A. Halim Ali (2010), pemikiran yang bermakna ialah pemikiran yang memberi kesan positif serta selaras dengan nilai-nilai agama (A. Halim Ali, 2020). Norawi Haji Kata *et al.* (2022) dalam Rumpun Jurnal Persuratan Melayu, bertajuk Kesepaduan Gaya Bahasa dan Pemikiran dengan Perutusan Agama dalam Kumpulan Puisi 'Sewaktu Pesawat Runduk', kerangka teori Estetika Bersepadu menjadikan penciptaan Nabi Adam a.s. sebagai asas untuk memahami konsep keindahan. Nabi Adam a.s., manusia pertama yang diciptakan oleh Allah SWT, sering disebut dalam al-Quran, hadis, serta kitab-kitab sejarah Islam. Dalam surah at-Tin, ayat 4, Allah SWT menyatakan bahawa manusia diciptakan dengan

bentuk yang sebaik-baiknya. Sebagai makhluk pertama, Nabi Adam a.s. dianggap penciptaan paling sempurna berbanding makhluk lain.

Kaedah Estetika Bersepadu yang digunakan dalam kajian ini, diterbitkan oleh Abdul Halim Ali (2010) dalam tesis *Konsep Estetika Bersepadu: Terapan dan Analisis Terhadap Karya-Karya Puisi Ahmad Kamal Abdullah* di Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris, menekankan dua aspek utama dalam menganalisis puisi-puisi yang dikaji, iaitu kesepaduan stail dengan perutusan agama dan perkaitan stail dan perutusan agama dengan aspek kontekstual. Kaedah ini melihat keindahan dalam karya sastera bukan sahaja dari segi estetik visual tetapi juga dalam penyampaian perutusan yang mendalam, serta dihubungkan dengan nilai-nilai agama dan sosial.

Menurut kajian Norawi Haji Kata *et al.* (2022) yang dipetik dari Haron Din *et al.* (1997) menjelaskan bahawa manusia adalah ciptaan terbaik yang menggabungkan keindahan jasmani dan rohani. Unsur jasmani manusia (*al-khalaq*), walaupun indah, tidak sempurna tanpa penyatuan dengan unsur rohani (*al-kuluq*). Gabungan ini menjadikan manusia memenuhi konsep *fi ahsani taqwim*, iaitu ciptaan dalam bentuk yang paling sempurna. Seperti penciptaan Nabi Adam a.s. oleh Allah SWT, proses penulisan puisi oleh penyair memerlukan elemen kesepaduan antara gaya bahasa dan pemikiran. Proses penciptaan Nabi Adam a.s. terdiri daripada gabungan tanah, roh, akal, nafsu, dan ilmu, serta dilantik sebagai khalifah di bumi dengan fungsi menyampaikan perutusan Allah. Begitu juga, sebuah karya sastera harus menggabungkan elemen gaya bahasa, pemikiran, serta kaitan dengan kebenaran dan mesej kepada pembaca, iaitu manusia. Tegasnya lagi, teori Estetika Bersepadu yang diasaskan oleh Abdul Halim Ali (2010), penyepaduan pelbagai unsur bahasa, idea, pemikiran, pengajaran, dan perutusan melahirkan teks sastera yang disebut sebagai teks keindahan.

Unsur-unsur yang disepadukan ini perlu diperhalusi untuk memahami makna keindahan dalam teks. Berdasarkan fungsi manusia sebagai khalifah di bumi, terdapat dua aspek yang saling berkaitan hubungan dengan kebenaran berdasarkan al-Quran dan Hadis dan hubungan dengan realiti manusia di muka bumi. Secara keseluruhan teori ini menggariskan bahawa 'stail' yang digunakan dalam karya sastera harus seiring dengan pemikiran yang ingin disampaikan. Ini bermakna, penggunaan bahasa kiasan dan teknik sastera lain perlu mencerminkan nilai-nilai dan mesej yang terkandung dalam teks. Manakala unsur dalaman (idea dan perutusan/agama) dan unsur luaran (bahasa dan bentuk) yang dimaksudkan adalah untuk menjadikan makna teks lebih holistik, keindahan tidak hanya dilihat dari sudut estetik tetapi juga dari segi nilai moral dan keagamaan yang ingin disampaikan.

Hasil Kajian dan Perbincangan

Bahagian ini memfokuskan kepada hasil kajian dan perbincangan teks berdasarkan teori yang telah dipilih sebagai kerangka analisis kajian ini. Teori Estetika Bersepadu menjadi asas utama yang menekankan keindahan bermakna yang menyokong kebenaran, seiring dengan ajaran dan realiti kehidupan. Dalam konteks ini, analisis memerhati keindahan luaran seperti penggunaan bahasa dan gaya penulisan, serta keindahan dalaman yang meliputi pemikiran pengarang yang sejajar dengan nilai agama dan hakikat realiti. Dalam masa yang sama, analisis ini berlandaskan prinsip Teori Estetika Bersepadu yang menekankan kesepaduan antara unsur ketuhanan, nilai moral, serta kritikan sosial dalam teks. Pendekatan ini memberi penekanan terhadap akidah, syariat dan akhlak yang sejajar dengan nilai-nilai agama serta mesej sosial yang disampaikan oleh pengarang. Prinsip ini membolehkan pemahaman yang menyeluruh terhadap makna yang ingin disampaikan, melalui penyatuan antara elemen luaran seperti gaya bahasa, simbolisme

dan nada dengan elemen dalaman seperti pemikiran dan ideologi. Justeru, analisis ini meneliti dengan teliti mesej, tema dan persoalan yang diketengahkan dalam teks bukan sahaja memperlihatkan kreativiti pengarang, malah mencerminkan pegangan serta keprihatinan terhadap isu-isu kemanusiaan.

Kesepaduan Gaya Bahasa dan Pemikiran dengan Perutusan Nasib Bangsa dan Realiti Politik dalam Puisi ‘Helo Malaysia, Apa Khabar?’

Puisi ‘Helo Malaysia, Apa Khabar?’ (2023) karya Pyan Habib memperlihatkan satu bentuk keprihatinan penyair terhadap keadaan semasa negara melalui pendekatan gaya bahasa yang ringkas namun sarat dengan makna. Penggunaan pertanyaan berulang sebagai struktur utama berfungsi sebagai wahana untuk mengetengahkan keresahan terhadap pelbagai isu yang merangkumi aspek sosial, ekonomi, dan politik. Kesepaduan antara pilihan diksi, pemikiran dan perutusan sosial yang diketengahkan dalam puisi ini menggambarkan prinsip estetika bersepadu (Abdul Halim Ali, 2010).

Helo Malaysia, apa khabar?
apa khabar langit yang terbuka
apa khabar koridor raya multimedia?
apa khabar rancangan pembangunan luar bandar apa khabar dasar
ekonomi baru
apa khabar pasaran saham?
apa khabar dewan rakyat apa khabar Parlimen?

(Latifah Arifin, 2023, November 20)

Kesepaduan Diksi dan Pemikiran

Pemilihan diksi dalam puisi ini sangat signifikan dan menyumbang kepada pengolahan mesej penyair. Istilah seperti “langit yang terbuka”, “koridor raya multimedia”, “rancangan pembangunan luar bandar”, “dasar ekonomi baru”, “pasaran saham”, “dewan rakyat” dan “Parlimen” membawa konotasi terhadap dasar-dasar negara dan institusi penting yang terlibat dalam pembangunan nasional. Diksi ini dipilih secara teliti untuk membayangkan realiti dan aspirasi rakyat dalam menghadapi cabaran pembangunan negara pasca kemerdekaan.

Gaya pertanyaan yang diulang-ulang melalui frasa “apa khabar...” mencerminkan satu bentuk kebimbangan dan penegasan terhadap persoalan yang tidak berjawab, sekali gus mengundang pembaca untuk merenung dan menilai realiti politik dan sosial negara secara kritis. Teknik ini sejajar dengan Teori Estetika Bersepadu, iaitu usaha penyair menyatukan bentuk bahasa dengan pemikiran mendalam untuk menghasilkan kesan estetik dan intelektual (Abdul Halim Ali, 2010).

Gaya Bahasa Kiasan dan Simbolisme

Puisi ini menggunakan beberapa bentuk gaya bahasa kiasan dan simbolisme untuk memperdalam makna yang tersurat. Misalnya, “langit yang terbuka” boleh ditafsirkan sebagai lambang kebebasan dan harapan yang luas, dalam nada puisi ini disampaikan dengan skeptikal sebagai contoh adakah langit itu benar-benar terbuka untuk rakyat atau hanya retorik? Begitu juga dengan “koridor raya multimedia”, yang pada permukaannya membawa maksud kemajuan teknologi dan saluran maklumat, tetapi boleh ditafsirkan sebagai ruang manipulasi politik dan kawalan media. Pemilihan frasa seperti “pasaran saham” dan “dasar ekonomi baru” pula membawa nuansa sindiran terhadap jurang sosial yang masih wujud walaupun pelbagai dasar diperkenalkan.

Teknik anafora pengulangan frasa “apa khabar” digunakan untuk menegaskan kepiluan dan keresahan penyair terhadap pelbagai aspek kemajuan yang disampaikan dalam bentuk persoalan selain mengajak pembaca merenung pelbagai aspek kehidupan negara secara kritis.

Antara ungkapan dan gaya bahasa yang terdapat dalam puisi ini ialah:

Jadual 1

Ungkapan dalam Puisi	Gaya bahasa
"Helo Malaysia, apa khabar?"	Anafora / Pertanyaan Retorik
"apa khabar langit yang terbuka"	Simbolisme / Kiasan
"apa khabar koridor raya multimedia?"	Simbolisme / Sindiran Halus
"apa khabar rancangan pembangunan luar bandar"	Sindiran
"apa khabar dasar ekonomi baru"	Sindiran
"apa khabar pasaran saham?"	Sindiran
"apa khabar dewan rakyat"	Ironi / Sindiran
"apa khabar Parlimen?"	Simbolisme

Kesepaduan Stail dan Perutusan

Stail puisi yang berteraskan struktur pertanyaan berulang telah membangkitkan suasana penuh semangat, tegas, dan sinis. Bentuk ini bukan sahaja mewakili gaya estetik, tetapi menjadi medium utama bagi perutusan yang ingin disampaikan iaitu satu seruan kepada kesedaran rakyat dan kebertanggungjawaban pemerintah. Perutusan puisi ini jelas adalah seruan untuk refleksi, kesedaran dan perubahan dalam menghadapi realiti politik dan sosial.

Nada puisi ini didominasi oleh keresahan dan keperitan. Setiap baris pertanyaan seolah-olah memendam kekecewaan terhadap keadaan semasa negara. Nada ini disampaikan melalui pertanyaan yang berulang, bukan sahaja menunjukkan keraguan tetapi juga harapan agar keadaan dapat diperbaiki. Terdapat juga sindiran dalam pertanyaan tentang “koridor raya multimedia” pada baris ketiga dan “pasaran saham” pada baris keenam, yang menyifatkan keraguan terhadap keberkesanan atau keadilan dalam pembangunan ekonomi dan teknologi negara.

Petikan puisi ini mengangkat tema keresahan terhadap hala tuju pembangunan dan pemerintahan negara. Melalui penggunaan gaya bahasa retorik yang berulang seperti “apa khabar”, penyajak menyampaikan nada sinis terhadap pelbagai aspek negara yang seharusnya menjadi tonggak kemajuan rakyat. Pertanyaan tentang “koridor raya multimedia”, “dasar ekonomi baru”, dan “pasaran saham” membawa makna tersirat mengenai jurang antara kemegahan projek mega dengan kehidupan rakyat biasa, sekali gus menimbulkan persoalan sama ada segala dasar tersebut benar-benar memberi manfaat atau hanya sekadar wacana politik. Dalam masa yang sama, penyajak turut menyentuh soal ketelusan dan tanggungjawab institusi seperti “Parlimen” dan “dewan rakyat”, mencerminkan kekecewaan terhadap wakil

rakyat yang mungkin gagal melaksanakan amanah. Meskipun nadanya bernada pedih dan menyindir, namun puisi ini disulam dengan semangat nasionalisme yang mendalam, apabila penyajak membuka puisinya dengan sapaan penuh makna, “Helo Malaysia, Apa Khabar?”, seolah-olah mengajak pembaca untuk merenung kembali keadaan sebenar tanah air. Oleh itu, puisi ini sarat dengan komentar sosial dan politik, menjadikan karya ini bukan sahaja sebagai ekspresi seni, malah cerminan keresahan dan harapan rakyat terhadap negara yang dicintai.

Pemikiran Islamiah dalam Puisi

Walaupun puisi ini tidak secara amnya menyebut nama-nama Tuhan atau ayat Al- Quran, perutusan dan pemikiran yang terkandung dalam puisi ini boleh dikaitkan dengan prinsip keadilan dan amanah dalam Islam. Firman Allah SWT dalam Surah An- Nisa’ ayat 58 menegaskan kewajiban menegakkan keadilan:

“Sesungguhnya Allah menyuruh kamu menyampaikan amanat kepada yang berhak, dan apabila kamu menetapkan hukum di antara manusia supaya kamu menetapkan dengan adil...”

(Surah An-Nisa, 4:58)

Puisi ini secara tidak langsung menyeru agar para pemimpin dan rakyat sama-sama memikul amanah dan menegakkan keadilan dalam urusan negara. Pertanyaan “apa khabar dewan rakyat, apa khabar Parlimen?” pada baris terakhir mengingatkan kita kepada tanggungjawab institusi tersebut dalam menjalankan amanah rakyat sejajar dengan tuntutan Islam terhadap pemimpin yang harus menjalankan tugas dengan adil dan amanah. Ini selaras dengan prinsip Estetika Bersepadu yang menggabungkan nilai- nilai agama dan realiti sosial dalam karya seni. Bagi menjelaskan teori Estetika Bersepadu diaplikasikan dalam puisi ‘Helo Malaysia, Apa Khabar?’ karya Pyan Habib, satu jadual telah disusun untuk memperincikan hubungan antara gaya bahasa (bentuk), pemikiran (isi), dan perutusan (nilai) yang terkandung dalam puisi tersebut. Jadual ini bertujuan untuk menunjukkan kesepaduan ketiga-tiga elemen ini memperkukuh nilai estetika dan mesej sosial puisi secara menyeluruh.

Jadual 2

Aspek Teori Estetika Bersepadu	Contoh Teks	Huraian Aplikasi dalam Puisi
Gaya Bahasa (Bentuk)	Anafora – “apa khabar...”	Pengulangan frasa ini berfungsi membina ritma dan memberi penegasan terhadap kegelisahan penyair terhadap pelbagai aspek negara.
	Simbolisme – “langit yang terbuka”, “koridor raya multimedia”	Simbol terhadap kebebasan, kemajuan teknologi; namun dengan nada sinis terhadap realiti semasa.
	Sindiran halus – “apa khabar pasaran saham?”, “apa khabar dasar ekonomi baru?”	Digunakan untuk mempersoalkan keberkesanan dasar-dasar negara secara tidak langsung, penuh sinis.

Pemikiran (Isi)	Pertanyaan terhadap institusi – “apa khabar dewan rakyat?”, “apa khabar Parlimen?”	Menggambarkan krisis kepercayaan terhadap institusi demokrasi dan tanggungjawab pemimpin.
	Rujukan kepada dasar – “dasar ekonomi baru”, “rancangan pembangunan luar bandar”	Menunjukkan keprihatinan penyair terhadap jurang sosial dan ekonomi yang masih wujud.
Perutusan (Nilai)	Nada keresahan dan sinisme	Mengajak pembaca berfikir secara kritikal terhadap realiti politik dan pembangunan negara.
	Seruan tanggungjawab – tersirat dalam pertanyaan terakhir	Menyentuh prinsip keadilan dalam Islam, pemimpin perlu menunaikan amanah rakyat.
	Prinsip Islam – Surah An-Nisa’: 58	Disepadukan secara tersirat dalam puisi untuk menekankan pentingnya keadilan dan amanah dalam pemerintahan.

Puisi ‘Helo Malaysia, Apa Khabar?’ (2023) merupakan sebuah karya yang memperlihatkan kesepaduan utuh antara gaya bahasa, pemikiran dan perutusan yang menggambarkan keresahan rakyat terhadap masa depan negara. Melalui teknik anafora, simbolisme dan sindiran halus, penyair berjaya menyampaikan kritik sosial dan politik yang tajam, namun penuh kasih terhadap tanah air. Keseluruhan puisi ini memadai bagi memperkukuh nilai estetika bersepadu dan kesatuan antara bentuk, makna, dan nilai yang memberi dampak mendalam kepada pembaca.

Kesepaduan Gaya Bahasa dan Pemikiran dengan Perutusan Janji Politik terhadap Realiti Sosial dalam Puisi “Apa Dia Orang Janji Mereka kena Bikin”

Puisi spontan ‘Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin’ (Pyan Habib, 2018) merupakan manifestasi keresahan rakyat terhadap janji politik yang tidak ditepati oleh pihak pemerintah. Disampaikan dalam bentuk yang santai dan menggunakan bahasa harian rakyat, puisi ini menyerlahkan suara hati masyarakat marhaen yang menuntut keadilan, ketelusan, dan pelaksanaan janji. Melalui pemilihan gaya bahasa kasual, pemikiran kritis, serta mesej sosial yang jelas, puisi ini menampilkan kesepaduan yang mantap antara bentuk dan isi. Perkara ini selaras dengan prinsip Teori Estetika Bersepadu yang menekankan hubungan erat antara bahasa, pemikiran, dan perutusan dalam menghasilkan karya yang bermakna (Abdul Halim Ali, 2010).

Brader,
lu orang sebagai rakyat,
percayalah,
gua pun rakyat,
Janganlah kalut pasal kaunter sehari.
Gua, satu ratus hari ke?
satu ribu hari ke?

Gua macam tu juga.
Tak kaya, tak miskin.
Biasa.
Tapi,
kalau lu orang nak bantai gomen,
Bantai lah,
pulun betul-betul.
Suruh dia orang pulun betul-betul.
Bantai cukup-cukup.
Apa yang dia orang janji,
Dia orang kena bikin.
Kalau tak dapat satu ratus hari,
buat pelan-pelan.
Masa depan tak lari,
Dia orang kena pergi.
Bikin buat sampai jadi.

(Pyan Habib, 2018)

Kesepaduan Diksi dan Pemikiran

Pyan Habib menggunakan diksi atau pilihan kata yang sangat kasual, dekat dengan pertuturan seharian rakyat biasa. Istilah seperti “Brader,” “lu orang,” “gua,” “bantai,” dan “pulun” bukan sekadar mewakili kelompok masyarakat yang ditujukan, malah menegaskan hubungan keakraban antara penyair dan penonton. Gaya ini menjadikan puisinya mudah difahami oleh pelbagai lapisan masyarakat, tanpa perlu meneliti kedalaman makna.

Puisi ini menyampaikan pemikiran utama iaitu kritikan terhadap kegagalan pemimpin menunaikan janji-janji pilihan raya. Penyair secara sinis mempertikaikan janji 100 hari yang sering dijadikan slogan politik “Apa yang dia orang janji, dia orang kena bikin.” (b.17-18) menjadi teras kepada mesej yang ingin disampaikan bahawa janji bukan sekadar retorik, tetapi amanah yang wajib ditunaikan. Malah, pengulangan frasa ini menekankan desakan terhadap tanggungjawab yang tidak boleh digugurkan

Gaya Bahasa dan Perutusan Sosial

Gaya bahasa puisi ini bersifat jujur, tegas dan langsung. Dengan nada perbualan yang tidak formal, penyair menggunakan gaya retorik rakyat untuk menyampaikan mesej penting. Penggunaan pertanyaan retorik seperti;

Gua, satu ratus hari ke?
Satu ribu hari ke?
Gua macam tu juga.
Tak kaya, tak miskin.
Biasa.

Ini memperlihatkan sinisme penyair terhadap janji yang dianggap tidak realistik atau hanya bersifat kosmetik. Sikap skeptikal ini sekaligus mencerminkan kekecewaan yang semakin menebal dalam kalangan rakyat. Selain itu, pengulangan kata kerja seperti “bantai” dan “pulun” mencetuskan suasana mendesak serta semangat protes yang jelas. Gaya bahasa ini membangkitkan kesedaran dan semangat kritis dalam kalangan pembaca melalui ungkapan;

Bantai lah,
pulun betul-betul.
Suruh dia orang pulun betul-betul.
Bantai cukup-cukup.

Ini bukan sahaja menyarankan semangat rakyat untuk menuntut keadilan, malah menyeru agar tindakan kolektif dilakukan. Dalam konteks ini, puisi memainkan fungsi sebagai saluran protes sosial yang sah, memberikan suara kepada golongan yang selama ini terpinggir daripada wacana politik arus perdana.

Antara ungkapan dan gaya bahasa yang terdapat dalam puisi ini ialah:

Jadual 3

Ungkapan dalam Puisi	Gaya Bahasa
“lu orang”, “gua”, “brader”	Bahasa basahan / Kolokial
“satu ratus hari ke? satu ribu hari ke?”	Hiperbola (perbandingan melampau)
“Tak kaya, tak miskin. Biasa.”	Kontras / Antitesis
“kalau lu orang nak bantai gomen, bantai lah”	Repetisi & Imperatif
“bantai cukup-cukup”	Pengulangan & Tekanan nada
“apa yang dia orang janji, dia orang kena bikin”	Kata perintah
“masa depan tak lari, dia orang kena pergi”	Simbolisme / Ironi

Konteks Sosial dan Pemikiran Islamiah

Puisi ini lahir dalam realiti politik Malaysia yang dicemari oleh budaya janji politik yang sering tidak ditepati. Cerminan kegelisan dan respon terhadap kekecewaan rakyat yang mengharapkan perubahan selepas pilihan raya, namun mendapati keadaan tidak banyak berubah. Dalam puisi ini, penyair tidak sekadar menyuarakan ketidakpuasan, tetapi juga menyeru tindakan dan kesedaran rakyat agar tidak berdiam diri. Lebih penting, mesej puisi ini juga boleh dikaitkan dengan nilai-nilai Islamiah. Dalam ajaran Islam, menunaikan janji adalah suatu kewajipan yang membawa nilai amanah dan integriti. Firman Allah SWT dalam Surah al-Maidah ayat 1 menegaskan:

“Hai orang-orang yang beriman, penuhilah akad-akad (perjanjian-perjanjian)...”
(Surah al-Maidah, 5:1)

Ini menunjukkan bahawa menepati janji bukan sekadar satu tanggungjawab sosial, tetapi tuntutan agama. Dengan itu, puisi ini tidak hanya membawa perutusan berbentuk sosiopolitik, tetapi turut mengangkat nilai moral dan etika Islam sebagai asas kepada sesebuah tanggungjawab.

Fungsi Sastera Sebagai Medium Protes

Salah satu kekuatan besar dalam puisi ini ialah keupayaannya memanfaatkan sastera sebagai alat protes. Puisi ini dibacakan secara spontan oleh Pyan Habib di lobi Parlimen pada tahun 2018 sebuah platform yang penuh simbolik terhadap kuasa dan perubahan. Dengan membawa suara rakyat ke ruang kuasa perundangan, penyair membuktikan bahawa sastera bukan sekadar bahan bacaan estetika, tetapi juga wadah perjuangan.

Dalam konteks ini, puisi bertindak sebagai suara nurani bangsa yang tidak hanya merungut tetapi juga mendidik. Selain itu, menyedarkan rakyat bahawa mereka mempunyai peranan untuk menuntut perubahan dan memastikan pemimpin bertanggungjawab terhadap kata-kata mereka. Seruan ini menjadikan puisi sebagai alat pemangkin kesedaran kolektif dan tindakan sosial.

Bagi menjelaskan teori Estetika Bersepadu diaplikasikan dalam puisi ‘Apa Dia Orang Janji Mereka kena Bikin’ karya Pyan Habib, satu jadual telah disusun untuk memperincikan hubungan antara gaya bahasa (bentuk), pemikiran (isi), dan keputusan (nilai) yang terkandung dalam puisi tersebut. Jadual ini bertujuan untuk menunjukkan kesepaduan ketiga-tiga elemen ini memperkukuh nilai estetika dan mesej sosial puisi secara menyeluruh.

Teori Estetika Bersepadu diaplikasikan dalam puisi ‘Apa Dia Orang Janji Mereka kena Bikin’

Jadual 4

Unsur Teori Estetika Bersepadu	Perincian dalam Puisi	Huraian
Gaya bahasa & Diksi (bentuk)	Penggunaan bahasa basahan seperti “gua”, “lu orang”, “brader” Repetisi: “bantai”, “pulun” Nada perbualan dan santai	Menunjukkan keakraban dengan rakyat biasa, merapatkan jarak antara penyair dan pembaca. Bahasa ini mudah difahami oleh semua lapisan masyarakat.
Pemikiran (Isi)	Kritikan terhadap janji politik yang gagal ditepati Seruan untuk rakyat bertindak (“bantai”, “pulun betul-betul”) Nilai tanggungjawab dan amanah Konteks kegelisahan rakyat pasca pilihan raya	Menampilkan pemikiran kritis terhadap budaya politik semasa Pemikiran ini membina kesedaran rakyat dan mencetuskan semangat menuntut perubahan.
Keputusan (Nilai)	Desakan kepada pemimpin untuk menunaikan janji Galakan kepada rakyat agar tidak berdiam diri Seruan kepada nilai Islam tentang amanah (rujuk Surah al- Maidah: 1)	Puisi ini bertindak sebagai Suara kolektif rakyat yang kecewa, namun bersemangat untuk menuntut keadilan. Mesejnya mencakupi dimensi politik dan moral.

Puisi ‘Apa Dia Orang Janji Mereka Kena Bikin’ memperlihatkan kesepaduan mantap antara gaya bahasa kasual dan pemikiran sosial yang kritikal. Melalui diksi yang bersahaja, pengulangan yang berstrategi, dan pertuturan yang membumi, penyair berjaya menyampaikan

mesej penting mengenai tanggungjawab pemimpin dan hak rakyat untuk menuntut perubahan. Dalam masa yang sama, puisi ini turut menyerap nilai-nilai Islamiah tentang amanah dan keadilan, menjadikannya karya yang bukan hanya puitis tetapi juga bermisi.

Kesepaduan ini membuktikan keberkesanan Teori Estetika Bersepadu yang mengangkat hubungan rapat antara bentuk dan isi sebagai asas kekuatan sesebuah karya. Lebih daripada itu, puisi ini mengingatkan kita bahawa tanggungjawab bukan hanya pada pemimpin, tetapi juga pada rakyat untuk terus mempersoal dan menuntut perubahan. Sastera, dalam erti kata sebenar, adalah cerminan nurani masyarakat yang berani bersuara.

Kesepaduan Gaya Bahasa dan Pemikiran dengan Perutusan Kritikan Sosial melalui Kesepaduan Estetika Gaya, Pemikiran dan Realiti Politik dalam Puisi ‘Pemakan Bangkai’

Puisi ‘Pemakan Bangkai’ (Pyan Habib, 2021) muncul sebagai sindiran pedas terhadap isu rasuah dan perebutan kuasa dalam politik Malaysia. Dideklamasikan dalam suasana teater politik rakyat, puisi ini menggunakan gaya bahasa yang lugas untuk menggugah kesedaran dan menuntut perubahan. Karya sastera ini secara amnya mengkritik tajam isu korupsi dan perebutan kuasa dalam politik Malaysia. Analisis ini dijalankan berdasarkan Teori Estetika Bersepadu Abdul Halim Ali, yang menekankan kesepaduan antara tiga elemen utama dalam sesebuah karya, iaitu bentuk estetik (gaya bahasa dan struktur), isi (pemikiran dan tema), dan kesan sosial dan emosi (perutusan dan impak). Melalui kerangka ini, puisi ini dapat dibedah mengikut strukturkan bahasa dan makna dalam menyampaikan seruan moral yang menyeluruh (Abdul Halim Ali, 2010).

Pemakan Bangkai
Negara ini pusat peradaban,
Segala membangun,
Politik, ekonomi, dan hukum.
Negara ini panggung sandiwara,
Berlaku perebutan kuasa,
Mulai mencuri kecil kecilan hingga penjarah pintar
harta negara,
Penguasa berlagak pahlawan,
Membongkar korupsi,
Bertindak bagai wira
Namun mereka masih memilih kasih.
Ah,
Betapa buruknya kantung mereka,
Di buka hadapan rakyat jelata

(Pyan Habib, 2021)

Kesepaduan Diksi dan Pemikiran

Pyan Habib menggunakan diksi yang mudah difahami namun sarat makna kritis. Istilah “pemakan bangkai” untuk tajuk puisi berfungsi sebagai metafora tajam menggambarkan pemimpin tamak dan tidak bermoral. Frasa “panggung sandiwara” (b.4) dan “penjarah pintar harta negara” (b.6) menggambarkan politik sebagai lakonan palsu dan tindakan korup yang licik dan menzahirkan realiti politik yang suram. Penggunaan diksi ini membina kesepaduan antara bahasa dan makna, sekaligus memperkukuh perutusan sosial yang ingin disampaikan.

Gaya Bahasa dan Perutusan

Puisi ini menggunakan gaya bahasa lugas dan langsung, dengan pengulangan dan metafora yang menegaskan mesej sosialnya. Metafora “panggung sandiwara” melambangkan politik sebagai pentas lakonan, di mana penguasa berlakon demi kepentingan sendiri dan rakyat menjadi penonton yang tidak berdaya. Perutusan utama puisi ini adalah kritikan terhadap sikap hipokrit para penguasa yang “berlagak pahlawan” tetapi sebenarnya korup dan memilih kasih. Penyair menyeru rakyat untuk sedar dan tidak menjadi penonton pasif. Manakala “kantung mereka dibuka hadapan rakyat jelata” (b.11-12) menegaskan pendedahan keburukan pemimpin secara terbuka dan menuntut perubahan.

Anafora dan ritma kontras boleh ditonjolkan melalui penggunaan pada dua bait pertama iaitu "Negara ini pusat peradaban, segala membangun..." dan "Negara ini panggung sandiwara, berlaku perebutan kuasa...", mewujudkan ritma dramatik dan penekanan. Teknik ini menegaskan perbezaan antara idealisme negara dan kemunafikannya.

Metafora tajam yang terang lagi bersuluh pada tajuk puisi ini sendiri iaitu istilah "Pemakan Bangkai" melambangkan pemimpin tamak yang memungut keuntungan dari keruntuhan negara, mewakili kehancuran moral manakala istilah "panggung sandiwara" memaparkan politik sebagai lakonan palsu yang menutup kebenaran dengan retorik dan ilusi.

Personifikasi dan Alegori melalui frasa "penguasa berlagak pahlawan, membongkar korupsi, bertindak bagai wira" (b.7–9) membayangkan pemimpin sebagai hero palsu. Manakala “penjarah pintar” menegaskan nada sinis yang mengkritik kepura-puraan para pemimpin tetapi ironi muncul apabila mereka "masih memilih kasih." Watak antagonis dalam puisi ini diberikan gambaran yang nyata dan satira. Seterusnya penggunaan kontras dan interjeksi (kata seruan) dalam ungkapan "Ah, betapa buruknya kantung mereka, dibuka hadapan rakyat jelata" (b.10–12) menimbulkan impak emosional yang kuat. Kata seruan "Ah" menyuntik perasaan muak dan marah, membongkar ketidaksamaan antara wacana awam dan perilaku sebenar elit.

Antara ungkapan dan gaya bahasa lain yang terdapat dalam puisi ini ialah:

Jadual 5

Ungkapan dalam Puisi	Gaya Bahasa
"Negara ini panggung sandiwara"	Metafora
"Mencuri kecil-kecilan hingga penjarah pintar..."	Asonansi & Aliterasi
"Penguasa berlagak pahlawan... Namun mereka masih memilih kasih."	Ironi / Sindiran
"Ah,"	Interjeksi
"Betapa buruknya kantung mereka, dibuka hadapan rakyat jelata."	Imajinasi Visual
"Negara ini pusat peradaban... Negara ini panggung sandiwara"	Repetisi

Pemikiran dan Tema Utama

Puisi ini mengangkat tema besar tentang ketamakan dan hipokrasi, yang menjadi kritikan langsung terhadap kerakusan kuasa yang merosakkan institusi negara. Frasa seperti "penjarah pintar harta negara" (b.6) menyerlahkan kelicikan golongan korup yang bijak memperlal sistem demi kepentingan sendiri. Konsep "panggung sandiwara" pula berfungsi sebagai metafora kuat, menggambarkan politik sebagai sebuah dunia lakonan di mana segala tindakan adalah palsu dan bertujuan untuk mengaburi mata rakyat. Dalam konteks ini, politik digambarkan sebagai sebuah teater, dengan rakyat hanya menjadi penonton pasif kepada lakonan para pemimpin. Penyair secara halus tetapi tegas mengajak rakyat agar tidak terus menjadi pemerhati yang diam, sebaliknya tampil sebagai pelaku perubahan yang berani menuntut keadilan dan ketelusan.

Seterusnya, tema perebutan kuasa dan kitaran politik turut disentuh secara sinis. Bait-bait puisi memperlihatkan peralihan kuasa berlaku tanpa membawa sebarang perubahan signifikan, hanya mengulangi naratif lama yang mengecewakan. Dalam puisi ini, tema korupsi dan ketidakadilan sosial menjadi jantung moral yang memperkukuh makna keseluruhan teks. Penyair bukan sahaja mendedahkan keburukkan politik, tetapi juga menyeru pembaca agar lebih peka terhadap permainan kuasa yang berulang dalam kancah politik negara.

Puisi ini membawa kesan sosial yang kuat melalui seruan aksi kolektif seperti "Buka kantung mereka di hadapan rakyat jelata", yang menggesa ketelusan dan pembongkaran penyalahgunaan kuasa, sekali gus menjadi pemacu kepada kesedaran awam. Di samping itu, penggunaan interjeksi seperti "Ah" membangkitkan rasa kecewa dan marah, mengheret pembaca ke dalam realiti yang menyakitkan, sekali gus menyuntik empati serta dorongan moral yang mendalam.

Justeru, melalui gabungan unsur estetik dan pemikiran, puisi ini bukan sahaja berperanan sebagai karya sastra semata-mata, tetapi juga sebagai medium dakwah sosial yang menghubungkan fungsi intelektual dengan empati estetik secara berkesan.

Konteks Sosial dan Nilai Islamiah

Puisi 'Pemakan Bangkai' berakar daripada realiti sosial Malaysia pasca kemerdekaan, di mana pelbagai skandal rasuah berskala besar termasuk kes 1MDB yang telah menggoncang negara bahkan dunia sejurus dengan itu kepercayaan rakyat terhadap pentadbiran negara dan pemimpin negara kian pudar. Oleh itu, puisi ini berfungsi sebagai artikulasi keresahan kolektif masyarakat yang mendambakan ketelusan dan integriti dalam pemerintahan. Dalam konteks nilai Islamiah pula, tema etika dan amanah digerakkan melalui kerangka wahyu, sebagaimana firman Allah SWT dalam Surah an-Nisa' ayat 58 yang menegaskan bahawasanya;

"Sesungguhnya Allah menyuruh kamu menyampaikan amanat kepada yang berhak..."
(Surah An-Nisa' 4:58)

Ayat ini bukan sahaja mengukuhkan tuntutan terhadap keadilan, tetapi menjadikan puisi ini bukan sekadar kritikan politik semata-mata, bahkan sebuah seruan penghayatan nilai ihsan, keadilan, dan tanggungjawab dalam tadbir urus negara. Ayat ini mengukuhkan tuntutan terhadap amanah dan keadilan.

Bagi menjelaskan teori Estetika Bersepadu diaplikasikan dalam puisi 'Pemakan Bangkai' karya

Pyan Habib, satu jadual telah disusun untuk memperincikan hubungan antara gaya bahasa (bentuk), pemikiran (isi), dan perutusan (nilai) yang terkandung dalam puisi tersebut. Jadual ini bertujuan untuk menunjukkan kesepaduan ketiga-tiga elemen ini memperkukuh nilai estetika dan mesej sosial puisi secara menyeluruh.

Teori Estetika Bersepadu diaplikasikan dalam puisi ‘Pemakan Bangkai’ karya Pyan Habib

Jadual 6

Komponen Estetika Bersepadu	Elemen dalam Puisi	Petikan Puisi	Fungsi & Penjelasan
Bentuk Estetik (Gaya Bahasa & Struktur)	Diksi metafora, anafora, interjeksi, ironi, personifikasi Gabungan metafora tajam, kritikan sosial, dan perutusan moral	"Negara ini panggung sandiwara" "Ah, betapa buruknya kantung mereka..." "Penguasa berlagak pahlawan..." Tajuk: "Pemakan Bangkai", deskripsi negara, korupsi, hipokrasi dan seruan rakyat	Gaya bahasa metafora dan ironi menimbulkan gambaran visual dan sindiran tajam terhadap politik palsu dan hipokrasi. Repetisi struktur "Negara ini..." mencipta ritma dramatik dan penegasan. Interjeksi "Ah," menyuntik nada emosional dan menyentuh perasaan pembaca. Kesepaduan antara bentuk (bahasa puitis dan gaya), isi (tema rasuah dan kuasa), serta kesan sosial (kesedaran dan perlawanan) menjadikan puisi ini sebagai medium dakwah sosial dan kritikan politik yang signifikan.
2. Isi / Pemikiran (Tema & Pemikiran)	Tema ketamakan kuasa, korupsi, hipokrasi politik	"Penjarah pintar harta negara" "Namun mereka masih memilih kasih"	Menyerlahkan pemikiran penyair terhadap kejahatan sistem politik negara. Puisi ini menzahirkan pemikiran kritikal terhadap perebutan

			kuasa tanpa prinsip dan memperlihatkan kecaman terhadap kepura-puraan pemimpin.
3. Kesan Sosial & Emosi (Perutusan)	Seruan perubahan sosial dan moral; seruan rakyat Seruan nilai Islam amanah, keadilan, kesedaran	“Dibuka hadapan rakyat jelata” “Ah, betapa buruknya kantung mereka...” Surah An-Nisa’: 58	Menyeru rakyat agar sedar dan bangkit menolak ketidakadilan. Ungkapan ini mewujudkan kesan emosi yang kuat seperti muak, marah, dan kecewa. Puisi menjadi alat kesedaran sosial dan kebangkitan kolektif. Memberi nilai moral Islam terhadap isu rasuah & kepimpinan; menjadikan puisi sebagai seruan etika dan bukan hanya kritikan politik semata-mata.

Puisi ‘Pemakan Bangkai’ memperlihatkan sintesis menyeluruh Teori Estetika Bersepadu melalui gabungan bentuk estetik yang kaya seperti metafora dan simbolisme politik, isi yang mengandungi kritikan tajam terhadap hipokresi dan kerakusan kuasa, serta kesan emosional yang menggerakkan kesedaran moral dan sosial, menjadikannya bukan sekadar karya puitis tetapi juga seruan etika dan suara rakyat yang menuntut keadilan.

Kesimpulan

Secara keseluruhannya, kajian ini telah menjawab kedua-dua persoalan kajian dengan tuntas. Pertama, mesej isu sosial yang disampaikan oleh Pyan Habib dalam puisi-puisi terpilih jelas menelusuri ketidaktentuan politik, ketidakadilan sosial, dan keprihatinan terhadap nasib rakyat marhaen, yang disampaikan secara kritikal dan berani melalui simbolisme serta diksi yang tajam. Kedua, melalui penerapan Teori Estetika Bersepadu, gaya bahasa yang digunakan oleh penyair termasuk penggunaan bahasa, pelbagai gaya bahasa terbukti memperkukuh pemikiran serta nilai perutusan dalam puisi. Kesepaduan ketiga tiga elemen menjadikan puisi-puisi ini bukan sahaja berfungsi sebagai ekspresi seni, malah sebagai medium kritikan sosial yang berkesan. Justeru, pemikiran Pyan Habib yang sarat dengan mesej kemasyarakatan dan tuntutan perubahan berjaya digarap secara menyeluruh melalui analisis ini, sekali gus membuktikan keberkesanan teori yang digunakan dalam menyingkap realiti dan makna dalam karya sastera kontemporari.

Rujukan

Al-Quran

- A. Halim Ali. (2020). Keseimbangan stail dengan perutusan dalam sajak-sajak terpilih lima penyair Sabah. *Jurnal Melayu*, 19(1), 88-104. <https://journalarticle.ukm.my/14804/1/39103-124193-1-SM.pdf>
- Abd Rahim Abdullah. (2018). *Analisis pemikiran puisi A. Samad Said & Taufiq Ismail dalam isu sosial*. [Tesis Sarjana Sastera] Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris. https://ir.upsi.edu.my/sw_inc/doc.php?t=p&did=6691&id=9518066
- Abdul Halim Ali. (2010). *Konsep estetika bersepadu: Terapan dan analisis terhadap karya-karya puisi Ahmad Kamal Abdullah*. [Tesis Sarjana Sastera], Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris. https://ir.upsi.edu.my/sw_inc/doc.php?t=p&did=1913&id=9518126
- Anwar utus salam takziah kepada keluarga Pyanhabib. (2024, Jun 5). *Astro Awani*. <https://www.astroawani.com/berita-malaysia/anwar-utus-salam-takziah-kepada-keluarga-pyanhabib-473482>
- Ku Seman Ku Hussain. (2024, Jun 20). Seni Malaya. *Pyanhabib dan semangat zaman dekad 1970-an, 1980-an*. <https://senimalaya.com/pyanhabib-dan-semangat-zaman-dekad-1970-an-1980-an/>
- Latifah Arifin. (2023, November 20). Magis Malam Puisi Riong kembali. *Berita Harian*. <https://www.bharian.com.my/rencana/sastera/2023/11/1179160/magis-malam-puisi-riong-kembali>
- Meiranisah Arkha, Elmustian, & Hadi Rumadi. (2021). Kajian semiotik kumpulan puisi Tersebab Aku Melayu karya Taufik Ikram Jamil. *GERAM*, 9(1), 9-16. <https://journal.uir.ac.id/index.php/geram/article/view/5254/3317>
- Nasir Razali, & Azhar Wahid. (2020). Idealisme dalam naskhah “Sabda Sang Pendeta” karya Ismail Kassin berdasarkan konsep Keadaman. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 4(1), 1-10. <https://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/4/83>
- Noor Hazwany Haji Arifin, & Salmah Jan Noor Muhammad. (2019). Pemikiran dalam novel 23 Siber Kasih Darmia dari aspek teori estetika bersepadu. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities*, 4(4), 46-54. <http://psasir.upm.edu.my/id/eprint/81639/1/81639.pdf>
- Norawi Haji Kata, A. Halim Ali, & Ghazali Din. (2022). Kesepaduan gaya bahasa dan pemikiran dengan perutusan agama dalam kumpulan puisi 'Sewaktu Pesawat Runduk'. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 10(2), 54-69. <https://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/168/141>
- Pyan Habib. (2018, Ogos 16). Puisi spontan Pyan Habib di lobi parlimen, beri nasihat pada kerajaan, rakyat [Video]. YouTube. https://youtu.be/04VdTLie_BA?si=dhXfCXpT_K7I6MvS
- Pyan Habib. (2021, April 19). “Pemakan Bangkai” di Istana Budaya [Video]. YouTube. <https://youtu.be/us3xBMNT9S0?feature=shared>
- Shafiq Sham, Siti Nurul Hidayah, Selvaratnam, D. P., Jasni, Hafiz Farhan, & Harun, Elina. (2021). Budaya kesukarelawanan dan keunikan etnografi Dapur Jalan Kuala Lumpur. *Journal of Administrative Science*, 18(1), 286-305. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/48497/1/48497.pdf>
- Sharifah Shahirah Syed Jaafar, Izra Inna Md Idris, & Siti Normala Hamzah. (2024). Realiti sosial dalam Suara Kita: Antologi Seribu Sajak Merdeka. *Jurnal Melayu*, 13(1), 33-46. <https://journalarticle.ukm.my/24578/1/JM%202.pdf>
- Siti Hajar Zainuddin. (2022). *Kajian semiotik dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said: Pendekatan teori semiotik*. [Final Year Project], Universiti Malaysia Kelantan.

<http://discol.umk.edu.my/id/eprint/3774/1/SITI%20HAJAR%20BINTI%20IN.pdf> ZAINUDD

Zainal Rashid Ahmad. 2020. Mengenal Pyanhabib: Lelaki sunyi yang berani. *Astro Awani*.
<https://www.astroawani.com/berita-malaysia/klwbc-2020-mengenal-pyanhabib-lelaki-sunyi-yang-berani-256451>