

REPRESENTASI TEORI HERO'S JOURNEY DALAM NOVEL BAGAIKAN PUTERI (2005) KARYA RAMLEE AWANG MURSHID

REPRESENTATION OF HERO'S JOURNEY THEORY IN THE NOVEL BAGAIKAN PUTERI (2005) BY RAMLEE AWANG MURSHID

Nur Effa Husna Mohd Mahmud¹
Siti Normala Hamzah^{2*}
Izra Inna Hj Md Idris³

¹Program Penulisan Kreatif, Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Malaysia
(Email: 2024214228@student.uitm.edu.my)

^{2*}Program Penulisan Kreatif, Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Malaysia,
(Email: normalahamzah@uitm.edu.my)

³ Program Penulisan Kreatif, Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Malaysia
(Email: izrainna@uitm.edu.my)

Article history

Received date : 25-8-2026
Revised date : 26-8-2026
Accepted date : 1-10-2026
Published date : 9-10-2026

To cite this document:

Mohd Mahmud, N. E. H., Hamzah, S. N., & Hj Md Idris, I. I. (2026). Representasi teori hero's journey dalam novel *Bagaikan Puteri* (2005) karya Ramlee Awang Murshid. *Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)*, 11 (86), 1451-1473.

Abstrak: *Novel Bagaikan Puteri (2005) karya Ramlee Awang Murshid menampilkan naratif keperwiraan Melayu yang menggabungkan unsur mitos, sejarah dan spiritualiti melalui pembentukan watak Saifudin sebagai wira utama. Walaupun konsep wira sering dibincangkan dalam pelbagai medium popular, kajian terhadap pembentukan wira Melayu dalam novel dari perspektif struktur naratif masih terbatas. Sehubungan itu, kajian ini bertujuan mengenal pasti unsur-unsur keperwiraan serta menganalisis perjalanan watak Saifudin berdasarkan tiga peringkat utama dalam Teori Hero's Journey oleh Joseph Campbell (1949), iaitu Pemisahan (Departure), Inisiasi (Initiation) dan Kepulangan (Return). Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan kaedah analisis teks terhadap novel Bagaikan Puteri sebagai sumber data utama, manakala sorotan literatur digunakan bagi memperkukuh interpretasi terhadap struktur naratif keperwiraan. Dapatan kajian menunjukkan bahawa perjalanan Saifudin memenuhi struktur keperwiraan Campbell melalui proses pemisahan daripada kehidupan biasa, siri ujian yang membentuk kematangan diri, serta kepulangan sebagai individu yang mengalami transformasi moral, spiritual dan sosial. Kajian ini turut membuktikan bahawa kerangka Hero's Journey mampu diaplikasikan secara sistematik dalam menganalisis naratif keperwiraan Melayu, sekali gus memperlihatkan keserasian antara struktur naratif universal dengan nilai budaya Melayu-Islam yang mendasari pembentukan watak Saifudin. Kajian ini menyumbang kepada pengembangan wacana keperwiraan dalam kesusasteraan Melayu serta menyediakan asas rujukan bagi penyelidikan lanjutan berkaitan identiti, perkembangan watak dan struktur naratif dalam karya sastera tempatan.*

Kata kunci: *Bagaikan Puteri, Ramlee Awang Murshid, Hero's Journey, Joseph Campbell, keperwiraan Melayu.*

Abstract: *Bagaikan Puteri (2005), a novel by Ramlee Awang Murshid, presents a Malay heroic narrative that integrates elements of myth, history, and spirituality through the construction of Saifudin as its central hero. Although the concept of heroism has been widely explored across various popular media, scholarly attention to the construction of the Malay hero in novels from a narrative structural perspective remains limited. Accordingly, this study aims to identify the elements of heroism and analyse Saifudin's journey based on the three principal stages of Joseph Campbell's (1949) Hero's Journey theory: Departure, Initiation, and Return. This study employs a qualitative approach through textual analysis of Bagaikan Puteri as the primary data source, supported by a literature review to strengthen the interpretation of its heroic narrative structure. The findings reveal that Saifudin's journey conforms to Campbell's heroic structure through his separation from ordinary life, a series of trials that foster personal growth, and his return as an individual transformed morally, spiritually, and socially. The analysis demonstrates that the Hero's Journey framework can be systematically applied to examine Malay heroic narratives, while also highlighting the compatibility between a universal narrative structure and the Malay-Islamic cultural values underpinning Saifudin's character development. This study contributes to the expanding discourse on heroism in Malay literature and provides a foundation for future research on identity formation, character development, and narrative structure in local literary works.*

Keywords: *Bagaikan Puteri, Ramlee Awang Murshid, Hero's Journey, Joseph Campbell, Malay heroism.*

Pengenalan

Teks dalam novel Melayu sarat dengan kisah yang diadaptasi daripada mitos dan legenda, sekali gus menjadi wadah penting dalam menggambarkan institusi wira dalam masyarakat Melayu. Dalam konteks masa kini, komunikasi massa berperanan sebagai medium utama penyebaran maklumat dan hiburan kepada seluruh masyarakat. Melalui pelbagai saluran media seperti buku, filem, televisyen, radio dan akhbar, masyarakat memperoleh pelbagai bentuk ilmu, nilai serta pandangan yang membentuk kefahaman terhadap dunia sekeliling. Di Malaysia, karya sastera tidak asing sebagai medium komunikasi kepada masyarakat dan mendapat sambutan sehingga kini (Muhd Norizam, 2015). Dalam kesusasteraan Malaysia moden, istilah novel dipinjam daripada perkataan Inggeris, merujuk kepada karya prosa naratif berbentuk fiksi dengan struktur cerita yang panjang. Menurut Eagleton (2004) dalam *The English Novel*, novel merupakan sebuah wadah yang berkembang melalui gabungan dua elemen sastera utama, iaitu sastera tradisional dan sastera moden.

Seperti kebanyakan bentuk naratif, karya sastera turut menampilkan kisah yang berpusat pada watak wira. Konsep wira telah dibincangkan secara meluas oleh para sarjana daripada pelbagai perspektif. Menurut Kohen *et al.* (2017), seseorang wira perlu dibentuk memiliki kesedaran yang berterusan untuk menyumbang kepada kesejahteraan masyarakat. Di samping itu, wira juga perlu memiliki sifat empati, kemahiran dan pengalaman yang membolehkan wira menghadapi cabaran serta memberi manfaat kepada orang lain. Dalam budaya moden, wira digambarkan sebagai individu yang dikagumi kerana keberanian, sifat tidak mementingkan diri dan sanggup mengambil risiko demi kepentingan orang lain. Selain tokoh-tokoh wira terkenal dalam mitologi Barat seperti Odysseus dan Hercules, karya sastera Melayu turut sarat dengan representasi keperwiraan yang menggambarkan perjalanan seorang wira melalui pelbagai cabaran dan proses transformasi diri (Richard, 2024). Tema wira sebagai pahlawan telah menjadi unsur yang berterusan dalam sejarah masyarakat Melayu sejak berabad-abad

lamanya.

Berdasarkan Joseph Campbell dalam bukunya *The Hero with a Thousand Faces* (1949), mitologi wira terdapat dalam pelbagai tradisi budaya dan memperlihatkan pola yang mempunyai persamaan dalam pembinaan unsur naratif. Struktur ini kemudiannya dikenali sebagai Hero's Journey, iaitu satu kerangka naratif yang menggambarkan perjalanan seorang wira. Wira meninggalkan kehidupan biasa dan memulakan pengembaraan yang membawanya berhadapan dengan pelbagai cabaran sebelum mengalami perkembangan dan perubahan diri. Perjalanan tersebut dapat diuraikan melalui tiga peringkat utama, iaitu Pemisahan (*Departure*), Inisiasi (*Initiation*) dan Kepulangan (*Return*), yang terdiri daripada beberapa subperingkat perjalanan wira. Justeru, kajian ini menggunakan teori Hero's Journey yang diasaskan oleh Joseph Campbell (1949) sebagai kerangka interpretatif untuk menganalisis perjalanan dan perkembangan watak wira.

Menurut Syed Hussein Alatas (1972), konsep wira berkait rapat dengan motivasi yang mendasari tindakan seseorang, khususnya yang berteraskan prinsip etika, nilai moral, rasa kewajipan dan pegangan agama. Perspektif ini memperlihatkan kewiraan bukan semata-mata berdasarkan keberanian atau kekuatan fizikal, sebaliknya turut terbentuk melalui nilai, prinsip dan kepercayaan yang mendasari tindakan seseorang. Shahrudin Maaruf (2014) pula dalam bukunya *Konsep Wira dalam Masyarakat Melayu: Membelai Romantisme Dekaden* membincangkan pemikiran golongan elit Melayu di Malaysia dengan memberi tumpuan kepada konsep wira. Beliau mengetengahkan tiga unsur utama konsep wira yang diperkenalkan oleh Syed Hussein Alatas (1972), iaitu kemuliaan dan kesucian cita-cita yang diperjuangkan; sifat keberanian, kesungguhan, kecekalan serta keazaman dalam menghadapi cabaran; dan akhirnya kejayaan atau pencapaian yang terhasil daripada perjuangan tersebut. Rashidah Abdullah (2013) menekankan bahawa kajian akademik mengenai wira masih terhad, menunjukkan keperluan untuk meneliti wira Melayu secara lebih mendalam. Sementara itu, Md Azalanshah Md Syed Kamal dan Solhaimi Fadzil *et al.* (2022) menegaskan bahawa naratif yang menggambarkan wira Melayu sering dilihat dalam pelbagai genre teks popular di Malaysia, termasuk akhbar, majalah, televisyen, media sosial, dan filem. Namun, kajian yang menumpukan novel sebagai medium wira Melayu masih kurang, khususnya daripada perspektif naratif dan pembentukan watak. Kekurangan kajian ini turut menimbulkan persoalan tentang kesesuaian penggunaan teori Barat dalam menganalisis karya sastra Melayu. Oleh itu, kajian ini menghujahkan bahawa naratif keperwiraan dalam sastra Melayu turut mencerminkan pola perjalanan wira yang bersifat universal sebagaimana yang diuraikan oleh Joseph Campbell.

Walaupun konsep dan representasi wira Melayu telah dibincangkan dalam pelbagai bentuk teks dan perspektif, penelitian terhadap pembentukan wira dalam novel Melayu melalui struktur perjalanan naratif masih terbatas. Kekurangan ini penting kerana perjalanan seorang wira bukan sahaja melibatkan tindakan luaran seperti menghadapi cabaran atau konflik, tetapi turut merangkumi proses perubahan dalaman yang berkaitan dengan pengalaman masa lalu, tanggungjawab, pertimbangan moral dan perkembangan spiritual. Oleh itu, penelitian terhadap struktur perjalanan wira dapat memberikan pemahaman yang lebih menyeluruh tentang bagaimana watak wira dibentuk dan berkembang sepanjang naratif.

Novel *Bagaikan Puteri* (2005) karya Ramlee Awang Murshid telah memenangi Anugerah Sastra Negeri Sabah pada tahun 2023, telah dipilih sebagai teks kajian kerana novel ini

menggabungkan unsur fiksi, sejarah dan spiritualiti melalui perjalanan watak utamanya, Saifudin. Perjalanan Saifudin memperlihatkan pelbagai cabaran, konflik dengan pengalaman masa lalu, tanggungjawab terhadap keluarga, serta perkembangan fizikal, emosi, moral dan spiritual yang membentuk transformasi dirinya sebagai seorang wira. Hal ini memperlihatkan bahawa pembentukan wira tidak hanya bergantung pada keberanian dan keupayaan fizikal, tetapi turut melibatkan proses perubahan dalaman yang terbentuk melalui pengalaman, konflik, hubungan dengan watak lain dan keputusan yang diambil sepanjang naratif. Ciri-ciri tersebut menjadikan *Bagaikan Puteri* relevan untuk diteliti melalui kerangka Hero's Journey, khususnya bagi memahami hubungan antara struktur perjalanan wira dengan pembentukan dan perkembangan watak dalam novel Melayu kontemporari.

Walaupun konsep dan representasi wira Melayu telah dibincangkan dalam pelbagai bentuk teks dan perspektif, penelitian terhadap pembentukan wira dalam novel Melayu melalui struktur perjalanan naratif masih terbatas. Kekurangan ini penting kerana perjalanan seorang wira bukan sahaja melibatkan tindakan luaran seperti menghadapi cabaran atau konflik, tetapi turut merangkumi proses perubahan dalaman yang berkaitan dengan pengalaman masa lalu, tanggungjawab, pertimbangan moral dan perkembangan spiritual. Oleh itu, penelitian terhadap struktur perjalanan wira dapat memberikan pemahaman yang lebih menyeluruh tentang bagaimana watak wira dibentuk dan berkembang sepanjang naratif.

Dalam konteks novel *Bagaikan Puteri*, perjalanan Saifudin memperlihatkan hubungan antara pengembaraan, konflik moral, tanggungjawab terhadap keluarga dan nilai spiritual yang membentuk perkembangan dirinya sebagai seorang wira. Walaupun kerangka Hero's Journey Joseph Campbell menyediakan satu model untuk memahami pola perjalanan dan transformasi wira, sejauh mana tahap-tahap tersebut dapat dikenal pasti dalam sebuah novel Melayu kontemporari masih memerlukan penelitian yang lebih khusus. Persoalan ini menjadi penting kerana struktur perjalanan wira yang dikemukakan oleh Campbell tidak semestinya hadir secara lengkap atau dalam bentuk yang sama dalam setiap naratif.

Sehubungan itu, kajian ini memfokuskan perjalanan Saifudin dalam *Bagaikan Puteri* (2005) berdasarkan kerangka Hero's Journey Joseph Campbell dengan meneliti tiga peringkat utama, iaitu *Departure*, *Initiation* dan *Return*. Kajian ini memberi perhatian kepada tahap perjalanan yang mempunyai asas tekstual yang jelas serta mengambil kira subperingkat yang tidak hadir atau tidak dapat dikenal pasti secara meyakinkan. Pendekatan ini membolehkan kajian meneliti sejauh mana pola perjalanan wira Campbell dapat dikenal pasti dalam naratif Melayu serta bagaimana perjalanan tersebut berkait dengan perkembangan fizikal, emosi, moral dan spiritual watak Saifudin.

Kajian ini dijalankan untuk mencapai dua objektif utama. Pertama, kajian ini bertujuan mengenal pasti unsur-unsur wira yang terdapat dalam novel *Bagaikan Puteri* karya Ramlee Awang Murshid. Kedua, kajian ini bertujuan menganalisis tiga peringkat keperwiraan, iaitu Pemisahan (*Departure*), Inisiasi (*Initiation*) dan Kepulangan (*Return*) yang dinyatakan dalam novel *Bagaikan Puteri* berdasarkan teori Hero's Journey yang diperkenalkan oleh Joseph Campbell.

Dalam menjalankan kajian, novel *Bagaikan Puteri* digunakan sebagai teks utama, manakala kajian-kajian terdahulu berkaitan konsep wira, keperwiraan Melayu dan penerapan kerangka The Hero's Journey dalam karya sastra dijadikan sebagai sumber sokongan. Sorotan literatur dilakukan untuk mengenal pasti perkembangan kajian terdahulu, pendekatan yang telah

digunakan serta ruang penyelidikan yang masih boleh diterokai. Penelitian terhadap kajian-kajian tersebut seterusnya membantu membentuk landasan konseptual dan kedudukan kajian ini dalam perbincangan tentang representasi wira dalam sastra Melayu.

Kajian Literatur

Wira dalam Sastra Melayu

Konsep wira dalam sastra Melayu memperlihatkan pengertian yang lebih luas daripada keberanian dan kekuatan fizikal semata-mata. Kewiraan turut berkait dengan nilai moral, tanggungjawab, prinsip etika, kepercayaan dan pembentukan dalaman seseorang watak. Syed Hussein Alatas (1972) mengaitkan konsep wira dengan motivasi yang mendasari tindakan seseorang, khususnya motivasi yang berteraskan prinsip etika, nilai moral, rasa kewajipan dan pegangan agama. Perspektif ini menunjukkan bahawa kewiraan dapat difahami melalui asas nilai yang mendorong seseorang melakukan sesuatu tindakan, bukan semata-mata melalui keupayaan fizikal dalam menghadapi cabaran. Dalam konteks masyarakat Melayu, dimensi nilai tersebut penting kerana tindakan seorang wira tidak hanya dinilai berdasarkan keberanian, tetapi juga berdasarkan tujuan, prinsip dan tanggungjawab yang mendasari tindakannya.

Pandangan tersebut selari dengan perbincangan Shaharuddin Maaruf (2014) dalam *Konsep Wira dalam Masyarakat Melayu: Membelai Romantisme Dekaden*, yang mengetengahkan tiga unsur utama konsep wira berdasarkan gagasan Syed Hussein Alatas, iaitu kemuliaan dan kesucian cita-cita yang diperjuangkan, keberanian, kesungguhan, kecekalan dan keazaman dalam menghadapi cabaran, serta kejayaan atau pencapaian yang terhasil daripada perjuangan tersebut. Perbincangan Shaharuddin memperlihatkan bahawa kewiraan terbentuk melalui hubungan antara matlamat perjuangan, sifat yang dimiliki oleh wira dan hasil perjuangan tersebut. Dengan demikian, konsep wira Melayu tidak hanya merujuk kepada identiti seorang pahlawan, tetapi turut merangkumi nilai dan tujuan yang memberikan makna kepada perjuangan watak tersebut.

Dimensi dalaman dan kerohanian wira turut dapat dilihat dalam kajian Rahimah Hamdan (2017), *Hang Tuah Tidak Bahagia? Mencari Kebahagiaan dalam Diri Wira Melayu*. Kajian tersebut meneliti konsep kebahagiaan watak Hang Tuah dalam Hikayat Hang Tuah berdasarkan perspektif kebahagiaan Islam oleh Syed Muhammad Naquib al-Attas. Dapatan kajian menunjukkan bahawa Hang Tuah berhadapan dengan konflik antara tuntutan tanggungjawab sebagai laksamana dengan pembangunan rohani dirinya. Penelitian ini memperlihatkan bahawa pembentukan wira Melayu turut melibatkan persoalan dalaman dan kerohanian, selain peranan serta tanggungjawab sosial yang dipikul oleh watak tersebut.

Kajian-kajian tersebut menunjukkan satu persamaan penting, iaitu kewiraan dalam konteks Melayu mempunyai dimensi yang kompleks dan tidak boleh ditentukan hanya berdasarkan tindakan berani atau kemenangan dalam menghadapi musuh. Alatas (1972) menekankan motivasi, etika dan tanggungjawab; Shaharuddin Maaruf (2014) memperincikan hubungan antara cita-cita, sifat perjuangan dan pencapaian; manakala Rahimah Hamdan (2017) memperlihatkan konflik antara tanggungjawab luaran dengan pembangunan kerohanian. Walaupun ketiga-tiga perspektif tersebut berbeza dari segi fokus, kesemuanya menunjukkan bahawa nilai dan pembentukan dalaman merupakan unsur penting dalam memahami kewiraan Melayu. Namun demikian, kajian-kajian tersebut lebih menumpukan persoalan tentang ciri, nilai dan keadaan dalaman yang membentuk seorang wira, dan bukan secara khusus kepada struktur perjalanan naratif yang membawa watak tersebut melalui proses transformasi.

Perkembangan representasi wira dalam konteks kontemporari pula menunjukkan bahawa konsep hero turut berubah mengikut medium dan persekitaran sosial. Md. Azalanshah Md Syed, Kamal Solhaimi Fadzil dan Siti Rosmani Md Zin@Zakaria (2025), menerusi kajian *Hero Melayu: Pemerihalan Maskuliniti, Penampilan Diri dan Isu-Isu Popular Terpilih dalam Media Sosial*, meneliti representasi hero Melayu melalui analisis kandungan kualitatif dalam media sosial. Kajian tersebut menunjukkan bahawa representasi hero Melayu tidak lagi terbatas kepada kekuatan fizikal dan maskuliniti tradisional, sebaliknya turut dipengaruhi oleh perlakuan terpuji, kesetiaan beretika, penampilan diri dan pengaruh media sosial. Perubahan ini menunjukkan bahawa konsep hero bersifat dinamik dan dapat mengalami perubahan berdasarkan medium, konteks sosial serta nilai yang berkembang dalam masyarakat.

Walau bagaimanapun, perubahan medium dan bentuk representasi tersebut turut menunjukkan bahawa penelitian tentang wira boleh dilakukan melalui beberapa dimensi yang berbeza. Ciri wira merujuk kepada sifat atau atribut yang dimiliki oleh watak, seperti keberanian, kecekalan, pengorbanan dan integriti moral. Fungsi wira pula merujuk kepada peranan watak tersebut terhadap individu atau masyarakat dalam sesuatu naratif, misalnya sebagai pelindung, teladan moral atau sumber inspirasi. Sementara itu, perjalanan wira merujuk kepada perkembangan struktur naratif yang dilalui oleh watak daripada satu keadaan kepada keadaan yang lain sehingga menghasilkan perubahan tertentu pada dirinya. Perbezaan ini penting kerana kewujudan sifat keberanian atau nilai moral dalam seseorang watak tidak dengan sendirinya menjelaskan bagaimana watak tersebut berkembang melalui perjalanan naratif.

Dalam konteks ini, penelitian terhadap wira Melayu masih mempunyai ruang untuk diperluas daripada persoalan siapakah wira dan apakah ciri yang dimilikinya kepada persoalan bagaimanakah seorang wira dibentuk dan mengalami transformasi sepanjang naratif. Rashidah Abdullah (2013) turut menunjukkan bahawa penelitian akademik berkaitan wira masih mempunyai ruang untuk dikembangkan, manakala kajian tentang representasi hero Melayu dalam pelbagai media menunjukkan bahawa perbincangan tentang wira telah berkembang merentasi pelbagai bentuk teks dan medium. Namun, berdasarkan kajian yang dibincangkan, perhatian terhadap novel Melayu daripada perspektif struktur perjalanan dan perkembangan watak masih lebih terbatas.

Oleh itu, konsep wira dalam kajian ini tidak hanya digunakan untuk mengenal pasti sifat-sifat keperwiraan yang dimiliki oleh Saifudin, tetapi turut dikaitkan dengan proses perkembangan watak tersebut sepanjang naratif. Perbezaan antara ciri wira dengan perjalanan wira menjadi penting kerana kajian ini menggunakan Hero's Journey sebagai kerangka untuk meneliti bagaimana cabaran, konflik dan pengalaman yang dilalui oleh watak berkait dengan proses transformasi dirinya. Dengan kata lain, konsep kewiraan menyediakan asas untuk memahami identiti dan nilai seorang wira, manakala kerangka Hero's Journey menyediakan pendekatan untuk meneliti proses perjalanan dan perkembangan wira dalam struktur naratif.

Wira dalam Sastera Universal

Dalam perbincangan yang lebih luas, konsep wira turut dikaji dari perspektif psikologi dan fungsi sosial. Allison dan Goethals (2011), menerusi *Heroes: What They Do and Why We Need Them*, membincangkan kepahlawanan sebagai suatu fenomena psikologi yang berkaitan dengan keberanian, pengorbanan, ketabahan, kecekalan dan tindakan demi kepentingan orang lain. Mereka turut mengemukakan lapan ciri utama wira (*Great Eight*), iaitu bijaksana, kuat, tidak mementingkan diri, penyayang, berkarisma, berdaya tahan, boleh dipercayai dan memberi inspirasi. Kerangka tersebut memperlihatkan bahawa konsep kepahlawanan

melangkaui aspek keberanian fizikal dan turut merangkumi ciri keperibadian serta hubungan seseorang wira dengan masyarakat.

Selaras dengan perspektif tersebut, Kinsella, Ritchie dan Igou (2015), melalui kajian *Lay Perspectives on the Social and Psychological Function of Heroes*, meneliti fungsi sosial dan psikologi wira berdasarkan perspektif masyarakat umum. Kajian tersebut mengenal pasti tiga fungsi utama wira, iaitu peningkatan (*enhancing*), pemodelan moral (*moral modelling*) dan perlindungan (*protecting*). Fungsi peningkatan merujuk kepada peranan wira dalam memberikan inspirasi, motivasi dan harapan, manakala pemodelan moral menempatkan wira sebagai contoh nilai moral dan etika. Fungsi perlindungan pula berkaitan dengan peranan wira dalam melindungi dan membantu pihak lain daripada ancaman atau bahaya. Kedua-dua kajian ini memperluas pemahaman tentang kewiraan dengan menekankan bukan sahaja ciri peribadi seorang wira, tetapi juga fungsi dan kesannya terhadap masyarakat.

Selaras dengan perspektif tersebut, Kinsella, Ritchie dan Igou (2015), melalui kajian *Lay Perspectives on the Social and Psychological Function of Heroes*, meneliti fungsi sosial dan psikologi wira berdasarkan perspektif masyarakat umum. Kajian tersebut mengenal pasti tiga fungsi utama wira, iaitu peningkatan (*enhancing*), pemodelan moral (*moral modelling*) dan perlindungan (*protecting*). Fungsi peningkatan merujuk kepada peranan wira dalam memberikan inspirasi, motivasi dan harapan, manakala pemodelan moral menempatkan wira sebagai contoh nilai moral dan etika. Fungsi perlindungan pula berkaitan dengan peranan wira dalam melindungi dan membantu pihak lain daripada ancaman atau bahaya. Perbandingan antara Allison dan Goethals (2011) dengan Kinsella *et al.* (2015) menunjukkan bahawa kewiraan dapat difahami melalui sekurang-kurangnya dua dimensi yang berbeza, iaitu ciri yang dimiliki oleh seseorang wira dan fungsi yang dimainkan oleh wira terhadap pihak lain.

Selain meneliti ciri dan fungsi wira, kajian tentang kewiraan turut berkembang kepada aspek struktur naratif. Vogler (2007), melalui *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*, mengembangkan konsep Hero's Journey sebagai struktur naratif yang dapat digunakan untuk memahami perjalanan dan perkembangan watak dalam pelbagai bentuk penceritaan. Perjalanan tersebut menggambarkan pergerakan watak daripada dunia biasa kepada dunia yang penuh cabaran sebelum kembali dengan perubahan tertentu. Selain struktur perjalanan, Vogler turut memberikan perhatian kepada perkembangan dalaman atau *character arc* serta penggunaan arketip seperti hero, mentor, *shadow* dan *trickster* dalam pembentukan naratif. Berbeza daripada Allison dan Goethals (2011) serta Kinsella *et al.* (2015) yang memberi tumpuan kepada ciri dan fungsi wira, Vogler (2007) memberikan perhatian kepada proses perjalanan dan perubahan watak sepanjang naratif. Perbezaan perspektif ini penting kerana seseorang watak bukan sahaja boleh dikenal pasti berdasarkan sifat atau fungsi kewiraannya, tetapi juga melalui proses transformasi yang dilaluinya dalam sesuatu cerita.

Oleh itu, perbincangan tentang wira perlu membezakan antara ciri, fungsi dan perjalanan wira. Ciri menjelaskan sifat atau atribut yang dimiliki oleh seseorang watak, fungsi menjelaskan peranan dan kesan watak terhadap pihak lain, manakala perjalanan wira memberikan tumpuan kepada proses pengalaman, cabaran dan perubahan yang dilalui oleh watak sepanjang naratif. Perbezaan ini menjadi asas penting bagi kajian ini kerana analisis terhadap Saifudin tidak hanya bertujuan mengenal pasti ciri-ciri kewiraannya, tetapi turut meneliti perjalanan dan transformasi wataknya berdasarkan kerangka Hero's Journey.

Teori Hero's Journey Joseph Campbell

Kajian ini menggunakan teori Hero's Journey atau perjalanan wira untuk menganalisis watak

utama dalam novel *Bagaikan Puteri* karya Ramlee Awang Murshid. Campbell (1949) menjelaskan bahawa perjalanan wira melibatkan tiga peringkat utama, iaitu Pemisahan (*Departure*), Inisiasi (*Initiation*) dan Kepulangan (*Return*).

Peringkat Pemisahan (*Departure*) memfokuskan detik peralihan daripada kehidupan biasa kepada dunia penuh cabaran, termasuk dorongan untuk mengembara, keraguan awal dan kehadiran pembimbing yang memberi arah. Peringkat Inisiasi (*Initiation*) menampilkan proses pembentukan diri melalui pelbagai ujian, pertemuan dengan sekutu dan musuh, konflik memuncak serta pencapaian penting yang menandakan perubahan dalaman watak. Peringkat Kepulangan (*Return*) memperlihatkan kepulangan wira dengan pengalaman dan kebijaksanaan baharu, disertai perubahan menyeluruh yang memberi kesan bukan sahaja kepada dirinya tetapi juga kepada persekitarannya.

Secara keseluruhan, teori ini membantu menghuraikan struktur perjalanan wira untuk menggambarkan transformasi dan nilai keperwiraan dalam teks, sekali gus menggerakkan penceritaan naratif daripada mula hingga ke penamat. Menurut Nurdiana (2019), tidak semua naratif merangkumi kesemua peringkat perjalanan wira; sesetengah karya hanya menumpukan pada satu atau beberapa peringkat tertentu.

Ketiga-tiga peringkat utama tersebut merangkumi beberapa subperingkat yang memperincikan perjalanan wira. Dalam kajian ini, subperingkat tersebut dibahagikan kepada lima subperingkat di bawah Pemisahan (*Departure*), enam subperingkat di bawah Inisiasi (*Initiation*) dan enam subperingkat di bawah Kepulangan (*Return*). Pembahagian ini digunakan sebagai panduan untuk memperincikan perjalanan wira.

Walau bagaimanapun, tidak semua subperingkat dalam kerangka Hero's Journey semestinya hadir dalam sesebuah naratif. Oleh itu, kajian ini tidak mengandaikan bahawa keseluruhan subperingkat Campbell perlu wujud dalam perjalanan setiap watak. Hal ini selaras dengan Nurdiana (2019) yang menunjukkan bahawa sesebuah naratif boleh menumpukan hanya pada satu atau beberapa peringkat tertentu dalam perjalanan wira. Sehubungan itu, Hero's Journey digunakan dalam kajian ini sebagai kerangka interpretatif untuk memahami perjalanan dan transformasi watak Saifudin.

Aplikasi Hero's Journey dalam Kajian Sastera

Kerangka Hero's Journey telah diaplikasikan dalam penelitian terhadap pelbagai karya sastera bagi memahami perjalanan dan transformasi watak utama. Hsu-Fen Hsu (2015), menerusi kajian *The Heroic Pattern in Life of Pi*, menggunakan teori Hero's Journey oleh Joseph Campbell untuk menganalisis perjalanan watak Pi. Kajian tersebut menunjukkan bahawa perjalanan wira dapat ditelusuri melalui tiga peringkat utama, iaitu Pemisahan (*Departure*), Inisiasi (*Initiation*) dan Kepulangan (*Return*). Setiap peringkat memperlihatkan perubahan yang berlaku kepada watak ketika meninggalkan dunia asal, menghadapi pelbagai ujian dan rintangan, serta kembali dengan pengalaman dan kematangan yang baharu.

Kajian Hsu-Fen Hsu memperlihatkan bahawa kerangka Campbell dapat digunakan untuk menghubungkan struktur perjalanan dengan perkembangan watak, khususnya apabila pengalaman pengembaraan membawa perubahan terhadap diri wira. Namun demikian, kajian ini berfokus kepada *Life of Pi* yang mempunyai struktur pengembaraan dan konteks budaya yang berbeza daripada novel Melayu yang menjadi fokus kajian ini.

Al-Rikabi (2025), melalui kajian *Character Development and The Hero's Journey in Epic Narratives: Homer's The Odyssey*, pula meneliti hubungan antara perkembangan watak dengan struktur perjalanan wira dalam *The Odyssey*. Kajian tersebut menerapkan dua belas peringkat Hero's Journey berdasarkan kerangka Joseph Campbell untuk menelusuri perjalanan Odysseus. Penelitian ini menunjukkan bahawa struktur perjalanan wira dapat digunakan bukan sahaja untuk mengenal pasti urutan peristiwa, tetapi juga untuk menjelaskan hubungan antara cabaran yang dihadapi oleh watak dengan perkembangan dan transformasi dirinya sepanjang naratif.

Sementara itu, Nurdiana dan Evyanto (2019) meneliti peringkat Hero's Journey dalam *Alice's Adventures in Wonderland* karya Lewis Carroll melalui pendekatan kualitatif deskriptif dan kajian arketipal. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pengalaman Alice meninggalkan dunia realiti dan memasuki Wonderland dapat ditafsirkan melalui struktur perjalanan wira yang dikemukakan oleh Campbell. Penelitian ini menunjukkan bahawa kerangka Hero's Journey bersifat fleksibel dan dapat diaplikasikan untuk meneliti perkembangan watak dalam karya dengan bentuk perjalanan naratif yang berbeza.

Walaupun ketiga-tiga kajian tersebut menunjukkan kebolehgunaan kerangka Hero's Journey dalam naratif yang berbeza, aplikasi teori tersebut tidak semestinya menghasilkan struktur yang sama bagi setiap karya. Perbezaan bilangan peringkat yang digunakan dalam kajian-kajian terdahulu menunjukkan bahawa pengkaji menggunakan kerangka Campbell dengan tahap dan penyesuaian yang berbeza berdasarkan struktur naratif karya yang dikaji. Keadaan ini menguatkan keperluan untuk mengenal pasti peringkat perjalanan berdasarkan bukti tekstual dan fungsi naratif, bukannya memadamkan sesuatu peristiwa dengan sesuatu peringkat secara mekanikal.

Kiftiawati Sulistyو dan Nasrullah Mappatang (2019) mengkaji novel *Senopati Awang Long* karya Herman Salam dengan menggunakan teori Hero's Journey Joseph Campbell. Kajian tersebut menggunakan pendekatan kualitatif dan mendapati bahawa novel tersebut memperlihatkan ciri yang dianggap sebagai antitesis terhadap teori Hero's Journey. Penulis mengenal pasti bahawa tidak semua fasa dalam kerangka Campbell hadir dalam perjalanan watak Awang Long dan terdapat perbezaan antara gambaran wira dalam naratif tersebut dengan pola wira yang diuraikan melalui kerangka Campbell.

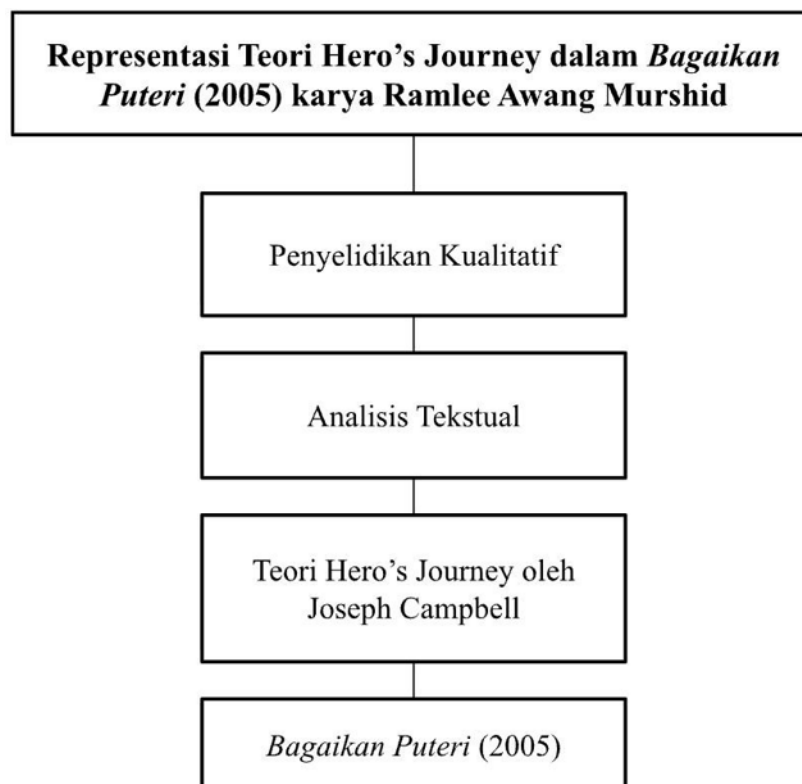
Kajian Kiftiawati dan Mappatang penting dalam konteks kajian ini kerana ia menunjukkan bahawa penerapan Hero's Journey dalam naratif Melayu tidak semestinya menghasilkan padanan lengkap dengan struktur Campbell. Dapatan tersebut mencabar andaian bahawa pola perjalanan wira yang dikemukakan oleh Campbell boleh diterapkan secara langsung dan seragam kepada semua naratif. Pada masa yang sama, kajian tersebut membuka ruang untuk meneliti bagaimana unsur budaya, nilai masyarakat dan bentuk kepahlawanan tempatan mempengaruhi perjalanan serta pembentukan watak wira.

Berdasarkan kajian-kajian terdahulu, dapat dilihat bahawa Hero's Journey telah digunakan untuk meneliti hubungan antara struktur perjalanan, cabaran dan perkembangan watak dalam pelbagai bentuk naratif. Hsu-Fen Hsu (2015), Al-Rikabi (2025) serta Nurdiana dan Evyanto (2019) menunjukkan bahawa kerangka tersebut dapat digunakan untuk menelusuri perkembangan watak dalam karya dengan latar dan bentuk penceritaan yang berbeza. Sebaliknya, Kiftiawati dan Mappatang (2019) menunjukkan bahawa penerapan kerangka Campbell dalam naratif Melayu boleh memperlihatkan ketidakpadanan dengan struktur asal

teori. Perbezaan dapatan ini menunjukkan bahawa Hero's Journey mempunyai nilai interpretatif dalam menganalisis perjalanan watak, tetapi penerapannya perlu mengambil kira struktur naratif dan konteks budaya karya.

Walau bagaimanapun, berdasarkan sorotan tersebut, terdapat ruang untuk memperluas penelitian terhadap aplikasi Hero's Journey dalam novel Melayu kontemporari, khususnya dengan memberikan perhatian kepada hubungan antara struktur perjalanan dengan pembentukan dan perkembangan watak. Kajian Kiftiawati dan Mappatang (2019) telah menunjukkan kemungkinan berlakunya ketidakpadanan antara kerangka Campbell dengan representasi wira dalam naratif Melayu. Namun demikian, persoalan tentang bagaimana kerangka tersebut dapat digunakan untuk membaca perjalanan seorang wira dalam novel Melayu yang menggabungkan pengalaman masa lalu, konflik keluarga, tanggungjawab, nilai moral dan dimensi spiritual masih memerlukan penelitian lanjut. Dalam konteks ini, novel *Bagaikan Puteri* menawarkan ruang penelitian yang berbeza kerana perjalanan Saifudin tidak hanya melibatkan cabaran luaran, tetapi turut memperlihatkan perkembangan emosi, moral dan spiritual yang berkait dengan pengalaman serta konflik masa lalunya.

Sehubungan itu, kajian ini memfokuskan watak Saifudin dalam novel *Bagaikan Puteri* (2005) karya Ramlee Awang Murshid dengan menggunakan kerangka Hero's Journey Joseph Campbell bagi mengenal pasti tahap-tahap perjalanan yang mempunyai asas tekstual yang jelas serta meneliti hubungannya dengan perkembangan dan transformasi watak tersebut.



Rajah 1: Kerangka Kajian

Rajah di atas menunjukkan kaedah kajian yang dilakukan. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis tekstual sebagai kaedah utama. Menurut Creswell (2017), kaedah kajian merujuk kepada prosedur yang digunakan oleh penyelidik untuk mengumpul dan menganalisis data bagi menjawab persoalan kajian. Kajian kualitatif membolehkan penyelidik menghasilkan data deskriptif berupa gambaran yang dapat diperhatikan dan dianalisis secara mendalam, sesuai dengan objektif kajian ini (Cavanagh, 1997).

Kajian ini menggunakan novel *Bagaikan Puteri* karya Ramlee Awang Mursyid, cetakan pertama yang diterbitkan oleh Alaf Dua Puluh Satu Sdn. Bhd. (Alaf 21), Shah Alam pada tahun 2005. Novel ini mengandungi 578 halaman dan mempunyai ISBN 983-124-214-9. Pemilihan edisi ini dinyatakan secara khusus bagi memastikan rujukan nombor halaman bagi setiap petikan teks adalah konsisten dan dapat disemak semula.

Dalam proses analisis, setiap subperingkat dikenal pasti berdasarkan fungsi naratif, kedudukan peristiwa dalam perjalanan watak dan bukti tekstual yang menunjukkan perkembangan atau perubahan watak. Sesuatu peristiwa tidak dikategorikan kepada sesuatu subperingkat hanya berdasarkan persamaan peristiwa dengan kategori Campbell. Subperingkat yang tidak mempunyai asas tekstual yang jelas tidak dipaksakan ke dalam analisis.

Jadual 1: Teori Hero's Journey

Teori Hero's Journey oleh Joseph Campbell

I. Pemisahan (*Departure*)

1. Panggilan untuk Pengembaraan (*The Call to Adventure*)
2. Penolakan terhadap Panggilan (*Refusal of the Return*)
3. Bantuan Luar Biasa (*Supernatural Aid*)
4. Melintasi Ambang Pertama (*The Crossing of the first Threshold*)
5. Perut Ikan Paus (*The Belly of the Whale*)

II. Inisiasi (*Initiation*)

1. Jalan Ujian (*The Road of Trials*)
2. Pertemuan dengan Dewi (*The Meeting with the Goddess*)
3. Wanita sebagai Godaan (*Woman as a Temptress*)
4. Pendamaian dengan Bapa (*Atonement with the Father*)
5. Apoteosis (*Apotheosis*)
6. Anugerah Utama (*The Ultimate Boon*)

III. Kepulangan (*Return*)

1. Penolakan untuk Kembali (*Refusal of the Return*)
2. Penerbangan Magis (*The Magic Flight*)
3. Bantuan dari luar (*Rescue from Without*)
4. Melintasi Ambang Kepulangan (*The Crossing of the Return Threshold*)
5. Penguasaan Dua Dunia (*Master of the Two Worlds*)
6. Kebebasan untuk hidup (*Freedom to live*)

Data kajian dianalisis berdasarkan peristiwa dan adegan dalam novel yang memperlihatkan perkembangan perjalanan watak utama, Saifudin, dengan disokong oleh dialog, konflik dan tindakan watak yang berkaitan. Analisis dilakukan dengan menggunakan kerangka Hero's Journey oleh Joseph Campbell bagi mengenal pasti dan menghuraikan perkembangan perjalanan wira secara berperingkat. Setiap peristiwa atau adegan yang menunjukkan perubahan, cabaran, keputusan, tindakan dan transformasi Saifudin dipadankan dengan tahap-tahap perjalanan wira yang dikemukakan oleh Campbell. Pendekatan ini membolehkan kajian meneliti pembinaan identiti, nilai dan transformasi diri Saifudin dalam konteks konsep wira Melayu. Kerangka Hero's Journey tersebut membahagikan perjalanan wira kepada tiga peringkat utama, iaitu Pemisahan (*Departure*), Inisiasi (*Initiation*) dan Kepulangan (*Return*).

Setiap peristiwa yang dipilih direkodkan dalam jadual analisis data dengan mencatatkan nombor data, peringkat Hero's Journey, peristiwa atau adegan, petikan dialog atau naratif yang relevan, nombor halaman, tindakan atau konflik Saifudin serta tafsiran berdasarkan konsep perjalanan wira. Dialog, tindakan dan konflik tidak dianalisis secara terasing, sebaliknya digunakan sebagai bukti tekstual untuk menjelaskan fungsi sesuatu peristiwa dalam perkembangan perjalanan Saifudin. Proses ini membolehkan setiap data yang dianalisis dijejaki kepada peristiwa dan halaman tertentu dalam novel serta memastikan pemadanan antara data teks dengan tahap perjalanan wira dilakukan secara sistematik dan konsisten.

Peringkat pemisahan memfokuskan detik peralihan daripada kehidupan biasa kepada dunia penuh cabaran, termasuk dorongan untuk mengembara, keraguan awal, dan kehadiran pembimbing yang memberi arah. Peringkat inisiasi menampilkan proses pembentukan diri melalui pelbagai ujian, pertemuan dengan sekutu dan musuh, konflik memuncak, serta pencapaian penting yang menandakan perubahan dalaman watak. Peringkat kepulangan memperlihatkan kepulangan wira dengan pengalaman dan kebijaksanaan baharu, disertai perubahan menyeluruh yang memberi kesan bukan sahaja kepada dirinya tetapi juga kepada persekitarannya.

Bagi memastikan analisis dilakukan secara sistematik dan konsisten, setiap tahap dalam kerangka Hero's Journey Joseph Campbell ditentukan berdasarkan definisi dan indikator tekstual yang jelas. Sesuatu peristiwa hanya dikategorikan di bawah sesuatu tahap apabila terdapat bukti naratif yang menunjukkan ciri atau fungsi tahap tersebut. Dialog, tindakan, konflik, keputusan dan perubahan situasi watak digunakan sebagai bukti sokongan dalam menentukan kesesuaian sesuatu peristiwa dengan tahap perjalanan wira. Pendekatan ini dapat mengelakkan pengkategorian yang hanya berdasarkan tafsiran umum atau persamaan tema.

Secara keseluruhan, teori ini membantu menghuraikan struktur perjalanan wira untuk menggambarkan transformasi dan nilai keperwiraan dalam teks sekali gus menggerakkan penceritaan naratif daripada mula hingga ke penamat. Menurut Nurdiana (2019), tidak semua naratif merangkumi kesemua peringkat perjalanan wira, sesetengah karya hanya menumpukan pada satu atau beberapa peringkat tertentu, seperti yang dinyatakan dalam limitasi kajian.

Analisis Kajian

Kajian ini menggunakan teori Hero's Journey atau perjalanan wira untuk menganalisis watak utama dalam novel *Bagaikan Puteri* karya Ramlee Awang Murshid. Campbell (1949) menjelaskan bahawa perjalanan wira melibatkan tiga peringkat utama, iaitu Pemisahan (*Departure*), Inisiasi (*Initiation*), dan Kepulangan (*Return*).

Pemisahan

Dalam teori Hero's Journey, peringkat pemisahan merujuk kepada peringkat awal apabila wira mula meninggalkan dunia asalnya dan bergerak ke arah kehidupan baharu yang lebih mencabar. Campbell (1949) menjelaskan bahawa perjalanan wira lazimnya bermula apabila kehidupan lama wira terganggu oleh sesuatu peristiwa, lalu mendorongnya untuk keluar dari zon selesa dan menerima tanggungjawab baharu. Peringkat ini menandakan permulaan perubahan dalam diri wira sebelum memasuki peringkat ujian dan transformasi yang lebih besar. Menurut K. Nagamani (2019), perubahan ini membuka ruang kepada pelbagai pengalaman, cabaran, pengembaraan serta proses transformasi yang membentuk perkembangan diri wira sepanjang perjalanan tersebut.

Dalam konteks kajian ini, peringkat utama pemisahan yang dilalui oleh Saifudin merangkumi beberapa peringkat yang dikemukakan oleh Campbell, khususnya panggilan untuk mengembara (*The Call to Adventure*), penolakan terhadap panggilan (*Refusal of the Return*), bantuan ghaib (*Supernatural Aid*), melintasi ambang pertama (*Crossing the First Threshold*) dan perut ikan paus (*The Belly of the Whale*). Peringkat ini memperlihatkan Saifudin mula bergerak keluar daripada kehidupan lamanya dan memasuki ruang pengalaman baharu yang menuntut keberanian, ketahanan jiwa serta kesediaan untuk menghadapi pelbagai ujian.

Peringkat panggilan untuk mengembara (*The Call to Adventure*) yang pertama berlaku apabila Saifudin terdorong untuk kembali ke Tanah Melayu bagi menziarahi keluarganya. Masa silam yang melibatkan fitnah, hukuman keluarga dan ancaman lanun darat telah mengganggu ketenangan hidup Saifudin. Keadaan ini menyebabkan kehidupan lamanya tidak lagi stabil dan mendorongnya untuk berhadapan semula dengan konflik yang belum selesai. Menurut Campbell (1949), seruan pengembaraan berlaku apabila wira dipanggil untuk meninggalkan kehidupan biasa dan memasuki dunia baharu yang penuh cabaran. Oleh itu, keputusan Saifudin untuk kembali ke Tanah Melayu dapat dilihat sebagai permulaan kepada proses pemisahan, iaitu saat apabila wira mula bergerak daripada keadaan pasif kepada tindakan yang lebih aktif dalam menentukan perjalanan hidupnya.

“Kalau begitu, saya mahu pulang ke Tanah Melayu, sekadar menziarahi keluarga di sana. Insya-Allah... saya akan kembali ke Aceh”.

(Ms. 24)

Sering kali, wira menolak seruan pengembaraan (*Refusal of the Return*) kerana masih terikat dengan kehidupan asal atau belum bersedia menghadapi perubahan baharu (Campbell, 1949). Dalam konteks Saifudin, peristiwa silam yang masih tersimpan dalam memori menyebabkan dia sukar melupakan pengalaman pahit yang pernah dilalui. Namun begitu, rasa rindu terhadap keluarga serta kesedaran terhadap tanggungjawab sebagai seorang anak mendorong Saifudin untuk kembali ke Tanah Melayu bagi menziarahi keluarganya yang telah lama ditinggalkan. Walau bagaimanapun, peringkat ini tidak dinyatakan secara jelas dalam perjalanan Saifudin kerana Saifudin tidak menolak seruan tersebut secara langsung. Sebaliknya, penerimaan Saifudin terhadap seruan pengembaraan itu memperlihatkan kematangan dirinya untuk berhadapan dengan masa lalu serta menyelesaikan konflik batin yang masih membelenggu kehidupannya.

Dia bukannya mengalami kesukaran bernafas tetapi sedang berusaha menahan sebak yang terasa ngilu, yang hampir mengalirkan air matanya. Benar kata wali

Sufi. Apa yang kita tidak sukai dan menimpa diri kita, sesungguhnya terdapat hikmah di sebaliknya.

(Ms. 23)

Seterusnya, *The Supernatural Aid* merujuk kepada bentuk bantuan luar biasa yang diterima oleh wira setelah dirinya bersedia untuk melangkah masuk ke alam pengembaraan yang lebih mencabar (Campbell, 1949). Dalam kerangka perjalanan wira, bantuan ini lazimnya hadir melalui watak mentor atau pembimbing yang berperanan memberikan ilmu, nasihat, perlindungan, kekuatan spiritual atau alat tertentu bagi membantu wira menghadapi cabaran sepanjang perjalanannya. Dalam konteks novel *Bagaikan Puteri*, peringkat ini dapat dikenal pasti melalui peranan Wali Sufi sebagai pembimbing utama kepada Saifudin. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan berikut:

Pertemuan saudagar itu dengan Wali Sufi mengubah takdirnya. Wali Sufi yang tertarik padanya meminta saudagar itu menjual Saifudin. Kerana saudagar itu mengenali Wali Sudi sebagai orang sakti, dia menghadiahkan Saifudin tanpa bayaran kecuali didoakan agar terus mendapat kebaikan walau di mana sahaja dia berlayar.

Anakku Sunan... pertama kali bapak melihat kamu, umpama bapak melihat bulan purnama. Ia adalah rahmat Allah. Kerna itu bapak bersungguh-sungguh ingin mendapatkan kamu daripada saudagar kapal itu dulu”.

(Ms. 24)

Pertemuan antara Saifudin dan Wali Sufi bukanlah suatu kebetulan, sebaliknya telah ditentukan sebagai sebahagian daripada perjalanan hidupnya. Campbell (1949) menjelaskan bahawa bantuan luar biasa merupakan bantuan yang diterima oleh wira sebelum memulakan pengembaraannya. Dalam konteks Saifudin, bantuan ini hadir apabila Saifudin diselamatkan oleh Wali Sufi setelah dijual sebagai hamba kepada seorang saudagar. Pertemuan tersebut mengubah takdir hidup Saifudin apabila Wali Sufi mengambil Saifudin sebagai anak angkat, membebaskan daripada kehidupan seorang hamba dan membimbingnya dengan ilmu agama serta ilmu persilatan. Perkara ini selaras dengan kajian oleh Kinsella *et al.* (2015) yang menyatakan bahawa wira sering dikaitkan dengan fungsi moral, iaitu menjadi contoh nilai dan etika kepada orang lain. Dalam konteks ini, Saifudin tidak hanya dibina sebagai pendekar, tetapi juga sebagai watak yang memiliki pegangan moral dan agama yang kuat.

Selain itu, peringkat melintasi ambang pertama (*Crossing the First Threshold*) berlaku apabila wira menunjukkan komitmen untuk meneruskan perjalanan dengan meninggalkan dunia asalnya dan memasuki dunia baru yang lebih asing dan mencabar. Dalam konteks *Bagaikan Puteri*, peringkat ini dapat dilihat apabila Saifudin menaiki bahtera milik nakhoda Juragan di Pelabuhan Aceh. Setelah membayar sejumlah emas kepada tuan bahtera, Saifudin secara tidak langsung telah melintasi ambang pertama dalam perjalanan wiranya. Tindakan menaiki bahtera tersebut bukan sekadar menunjukkan perpindahan daripada satu tempat ke tempat yang lain, tetapi melambangkan pemisahan Saifudin daripada dunia lamanya di Tanah Aceh menuju ke dunia baharu yang penuh cabaran, iaitu Tanah Melayu. Oleh itu, perjalanan ke Tanah Melayu menjadi titik penting yang memperlihatkan kesediaan Saifudin untuk berhadapan dengan konflik, bahaya dan perubahan diri sebagai seorang wira.

Dia mengatur langkah. Selayaknya langkah laksamana yang sudah biasa menghadapi kejadian luar biasa tatkala menentang kuasa kejahatan. Saifudin mencari-cari arah. Anak matanya bergerak mengintai persekitaran.

(Ms. 57)

Dia ingin memulakan hidup baru dan pergi jauh daripada kampung halamannya. Ini bukan hukuman ke atas keluarganya tetapi sekadar membawa hati yang lara.

(Ms. 21)

Perjalanan Saifudin bersama Djailuh di atas bahtera berjalan dengan tenang sehinggalah Saifudin berhadapan dengan penjaga ambang (*threshold guardians*), iaitu pertemuan dengan dua makhluk berbadan manusia dan berkepala ikan yang dihantar oleh Nyi Burga Kelara. Menurut Campbell (1949), penjaga ambang berfungsi sebagai peringatan kepada wira bahawa wira sedang meninggalkan dunia biasa dan memasuki dunia baharu yang penuh dengan bahaya dan cabaran. Walau bagaimanapun, Saifudin berjaya mengatasi halangan tersebut dengan bantuan pembantunya, Djailuh. Kejayaan ini membolehkan Saifudin melangkah ke dunia yang tidak diketahui.

Di samping itu, peringkat perut ikan paus (*Belly of the Whale*) melambangkan kelahiran semula wira. Peringkat ini memperlihatkan pemisahan menyeluruh antara wira dan kehidupan asalnya. Pada peringkat ini, wira mengalami transformasi kerana tidak lagi terikat dengan dunia lama, malahan telah terlibat sepenuhnya dalam perjalanan yang perlu dilalui (Campbell, ms. 93). Menurut Khoury (2006), peringkat perut ikan paus merupakan peringkat metamorfosis dalam perjalanan wira, iaitu apabila wira “ditelan” ke dalam dunia yang tidak diketahui dan kelihatan seperti mengalami kematian secara simbolik sebelum lahir semula sebagai individu yang berubah. Dalam konteks Saifudin dalam novel *Bagaikan Puteri*, peringkat ini dapat dilihat apabila bahtera yang dinaikinya berlayar jauh meninggalkan pelabuhan Aceh dan memasuki lautan yang luas. Keadaan ini menunjukkan bahawa Saifudin telah terpisah daripada dunia asalnya dan mula memasuki ruang asing yang penuh dengan ketidakpastian. Secara simbolik, laut dan bahtera berfungsi seperti “perut” yang menelan wira, sekali gus menggambarkan Saifudin telah ditarik masuk ke dalam dunia baharu yang berbahaya.

“Tingkatkan keimanan dan ketakwaan. Jika ditakdirkan kamu tewas, maka itu kemahuan Ilahi. Walhal akhirnya kebatilan tidak kekal ampuh. Sesungguhnya Allah itu lebih berkuasa daripada segala-galanya. Berjuanglah anakku... tawarkan nyawa kepada Allah agar diberi pembalasan yang baik di akhirat kelak. Ingat! Jangan sekali-kali kamu mundur walaupun nyawa sudah hampir ke penghujung nafas.”

(Ms.113)

Inisiasi

Peringkat utama kedua, iaitu inisiasi (*Initiation*) menunjukkan wira telah memasuki dunia baharu dan mula berhadapan dengan cabaran yang lebih besar. Dalam peringkat ini, tumpuan bukan sahaja diberikan kepada perkembangan peribadi wira, malah turut memperlihatkan perubahan keperibadian yang terbentuk sepanjang perjalanan tersebut. Menurut Campbell (1949), setelah wira melintasi ambang pertama, wira memasuki ruang yang asing dan tidak menentu serta perlu bertahan melalui beberapa siri ujian (Ms. 89). Peringkat ini dikenali sebagai laluan cabaran (*Road of Trials*), iaitu peringkat yang menguji ketahanan, keberanian dan keupayaan wira dalam menghadapi halangan.

Cabaran-cabaran tersebut membentuk bahagian penting dalam perkembangan watak wira, kerana Saifudin perlu menghadapi konflik utama yang menentukan kematangan dirinya sebagai Laksamana Sunan. Dalam konteks Saifudin, cabaran awalnya dapat dilihat apabila Saifudin berada di tanah jajahan Sultan Sulu dan mula berhadapan dengan cabaran daripada Gidayuh serta Rasan.

“Sebagai pembesar tanah jajahan baginda Sultan Sulu, kami mencabar laksamana menunjukkan kehebatan, beradu tenaga dengan pahlawan kami yang agung.”

(Ms.130)

Saifudin pada mulanya menolak cabaran tersebut secara sopan kerana tidak berniat untuk bermusuhan, namun hinaan dan tuduhan pengecut yang dilemparkan terhadapnya menyebabkan Saifudin akhirnya menerima pertarungan itu sebagai satu bentuk ujian. Namun, kekuatan Saifudin bukan sahaja ditonjolkan melalui kehebatan persilatannya, tetapi juga melalui nilai moral yang dimilikinya. Hal ini dapat dilihat apabila Saifudin enggan membunuh Rasan walaupun diarahkan oleh Gidayuh. Walaupun Rasan digambarkan sebagai pahlawan tempatan yang gagah dan digeruni, Saifudin tetap tenang serta mampu menewaskannya dengan mudah. Menurut Kinsella *et al.* (2015), ciri utama seorang wira merangkumi integriti moral, keberanian bertindak, kejujuran, sikap melindungi dan pengorbanan diri. Oleh itu, ujian ini bukan sahaja menguji kekuatan tubuh Saifudin, tetapi juga menguji kematangan jiwa dan pegangan moralnya sebagai seorang wira.

“Kami tidak bermusuhan tuan. Pertarungan ini sekadar permainan.”

(Ms. 133)

Ujian seterusnya berlaku apabila Haryani diperdaya oleh Balan dan dibawa ke Hutan Belud, iaitu kawasan yang gelap, berbahaya dan dikuasai oleh ancaman manusia penyembah syaitan. Cabaran ini memperlihatkan bahawa Saifudin bukan sahaja diuji melalui pertarungan fizikal, tetapi juga melalui tanggungjawab untuk menyelamatkan Haryani daripada ancaman yang boleh meragut nyawanya.

Seterusnya, peristiwa Djailuh, iaitu teman pengembaraan Saifudin, dibunuh oleh Purba Hitam. Purba Hitam menyamar sebagai seorang lelaki tua yang warak bernama Kiai Mulia bagi memberdayakan ramai pihak, termasuk Djailuh dan Wali Sufi. Tindakannya didorong oleh dendam lama terhadap Saifudin, lalu dia berusaha menjatuhkan Saifudin tanpa berhadapan dengannya secara langsung. Purba Hitam bukan sahaja menghasut Djailuh supaya mengkhianati Saifudin, malah turut membunuh Wali Sufi, iaitu tokoh yang dianggap sebagai guru dan ayah oleh Saifudin. Kematian Djailuh dan Wali Sufi menjadi ujian emosi yang besar kepada Saifudin kerana kehilangan dua individu penting dalam hidupnya.

Pada masa yang sama, perasaan marah dan dendam bersungguh-sungguh cuba menguasai jiwa raga Laksamana Sunan.

(Ms. 593)

Selepas melalui beberapa jalan ujian, perjalanan Saifudin seterusnya memperlihatkan kehadiran watak wanita yang memberi kesan signifikan terhadap perkembangan emosi dan pembentukan jati dirinya sebagai wira. Dalam kerangka Hero's Journey yang dikemukakan oleh Campbell (1949), peringkat pertemuan dengan dewi (*The Meeting with the Goddess*) merujuk kepada pertemuan wira dengan figura wanita yang melambangkan kasih sayang, keindahan, sokongan

emosi dan kekuatan spiritual yang dapat memperkukuh perjalanan dalaman wira (Campbell, 1949, ms. 100). Dalam konteks novel *Bagaikan Puteri*, peringkat ini dapat dikaitkan dengan kemunculan Haryani, atau Gusti Putri Retno Dumilah, yang ditemui terapung di lautan sebelum diselamatkan oleh rombongan bahtera Juragan. Kehadiran Haryani bukan sahaja mencetuskan rasa ingin tahu dalam diri Saifudin, malah turut mengganggu ketenangan emosinya apabila wajah dan kehadiran wanita itu seolah-olah mempunyai hubungan yang mendalam dengan pengalaman serta perasaannya. Walau bagaimanapun, peringkat wanita sebagai godaan (*Woman as the Temptress*), tidak dijadikan fokus utama dalam analisis ini kerana kehadiran Haryani tidak digambarkan sebagai satu bentuk godaan negatif yang menghalang perjalanan wira. Sebaliknya, peranan Haryani lebih berfungsi sebagai elemen yang menguji emosi dan mengganggu fokus Saifudin terhadap misi serta perjalanan keperwiraan yang sedang dilalui.

Perlahan-lahan Saifudin mengangguk. Wajah perempuan yang disangka seorang puteri dari kadipetan Majapahit itu mengganggu fikirannya.

(Ms. 79)

“Kita akan dapatkan Gusti Putri malam ini juga. Jika tidak, menjelang esok... tentu nyawanya akan dihabiskan”

(Ms. 136)

Seterusnya, kewafatan Wali Sufi, yang dianggap sebagai figura ayah oleh Saifudin, boleh dikaitkan dengan peringkat pendamaian dengan bapa (*Atonement with the Father*). Dalam kerangka perjalanan wira Campbell (1949), peringkat ini merujuk kepada proses apabila wira berhadapan dengan figura bapa, autoriti atau kuasa yang memberi kesan besar terhadap perkembangan diri dan hala tuju kehidupannya (ms.116). Di ambang ajal, Wali Sufi menghantar Sadik sebagai perantara untuk menyampaikan amanat kepada Saifudin agar membunuh Nyi Burga Kelara.

“Pergilah ke Tanah Melayu dan sampaikan kepada anakku Sunan...”

(Ms. 297)

Dalam konteks Saifudin, kewafatan Sufi memberi kesan emosi yang mendalam kepada Saifudin dan mendorongnya untuk berhadapan dengan Purba Hitam. Menurut Julius dan Satria (2022), peringkat pendamaian dengan bapa berlaku apabila wira berhubung dengan figura seperti bapa yang berperanan memberikan bimbingan, sokongan dan kekuatan kepada wira. Hal ini dapat dilihat sewaktu Saifudin bertarung dengan Nyi Burga Kelara yang menyamar sebagai Kiai Mulia, apabila Sadik melontarkan Keris Nanggroe kepada Laksamana Sunan untuk menghabiskan riwayat Nyi Burga Kelara. Dalam peristiwa ini, Sadik berfungsi sebagai perantara kepada amanat Wali Sufi, sekali gus memperlihatkan bahawa autoriti bapa tersebut masih mempengaruhi tindakan Saifudin walaupun Wali Sufi telah wafat.

“Pilihlah antara cinta dan kasih sayang keluarganya, Sunan. Jika Haryani hidup di sini, maka kematian akan berlaku di dunia sana. Keluarganya tentu akan bersedih menerima kehilangannya anakku.”

(Ms. 280)

Sementara itu, Peringkat apoteosis (*Apotheosis*) dijelaskan apabila wira mencapai kesedaran yang lebih tinggi setelah berhadapan dengan konflik, penderitaan dan ujian dalaman. Pada peringkat ini, wira mula memperoleh kefahaman baharu terhadap tanggungjawabnya dan

bersedia untuk menghadapi cabaran paling besar bagi mencapai matlamat utama dalam perjalanannya (Campbell, ms.153). Dalam konteks Saifudin dalam novel *Bagaikan Puteri*, peringkat ini dapat dilihat melalui perubahan dirinya selepas kematian Djailuh dan Wali Sufi. Kehilangan dua individu penting tersebut memberi kesan mendalam terhadap emosi dan pemikiran Saifudin, sekali gus mengubah pendiriannya daripada seorang yang masih berlembut serta memberikan peluang kedua kepada musuh-musuhnya kepada seorang wira yang lebih tegas dan bertekad untuk menewaskan Nyi Burga Kelara. Perubahan ini menunjukkan bahawa Saifudin telah mencapai satu bentuk kesedaran baharu tentang tanggungjawab dan pengorbanan yang perlu dipikulnya sebagai wira. Hal ini selari dengan pandangan Bray (2018) yang menyatakan bahawa perjalanan wira Campbell boleh difahami sebagai proses transformasi psikologi dan spiritual, iaitu pengalaman sukar yang dilalui oleh wira berupaya membawa kepada peningkatan kesedaran diri, kematangan emosi dan pertumbuhan dalaman.

“Kita terlalu berlembut pada purba Hitam. Sepatutnya kuhabisi nyawanya masa itu juga agar kejahatan dapat dibendung.”

(Ms. 396)

Seterusnya, peringkat anugerah utama (*The Ultimate Boon*) berlaku apabila wira memperoleh perkara yang dicari selepas melalui pengembaraan yang panjang (Ms. 159). Dalam novel *Bagaikan Puteri*, peringkat ini dapat dilihat pada klimaks yang berlapis yang terbina daripada beberapa konflik besar yang berlaku secara berturut-turut. Pertama, apabila Saifudin akhirnya berjaya menewaskan Nyi Burga Kelara, sekali gus menyempurnakan amanat Wali Sufi dan menuntut bela atas kematian Djailuh serta Wali Sufi. Pada saat Saifudin berada dalam keadaan letih akibat pertarungannya dengan Hang Tuah, Nyi Burga Kelara mengambil kesempatan untuk menyerang dan mendedahkan identiti sebenarnya di sebalik penyamaran sebagai Kiai Mulia. Namun, Nyi Burga Kelara hanya dapat dibunuh oleh seorang wanita, menyebabkan Haryani memainkan peranan penting dalam kematiannya. Dengan bantuan Saifudin, Haryani membenamkan Keris Nanggroe ke tubuh Nyi Burga Kelara sehingga makhluk tersebut akhirnya tewas.

“Tiada seorang lelaki yang boleh membunuhmu, Nyi. Tapi kau lupa pada seorang perempuan yang tidak memiliki kufat kependekaran. Kau gagal membaca kata hatinya kerana menyangka tidak mempunyai keupayaan.”

(Ms. 459)

Di samping itu, situasi kedua dapat dilihat melalui peristiwa Haryani dirasuk oleh Nyi Burga Kelara selepas lehernya dilukai oleh kuku beracun makhluk tersebut. Racun itu menyebabkan jiwa Haryani dikuasai oleh Nyi Burga Kelara, lalu meletakkan Saifudin dalam konflik emosi yang besar. Dalam situasi ini, Saifudin mengingati semula amanat Wali Sufi bahawa Haryani perlu dibunuh agar wanita itu dapat kembali ke dunia asalnya, jika tidak, keluarganya di dunia sebenar akan kehilangan Haryani buat selama-lamanya. Keputusan tersebut menjadi satu bentuk pengorbanan besar kerana Saifudin terpaksa mengetepikan cintanya demi menyelamatkan Haryani. Menurut Julius dan Satria (2022), peringkat anugerah utama (*The Ultimate Boon*) merujuk kepada ganjaran atau hasil yang diperoleh wira selepas melalui pelbagai kesukaran dan pengorbanan dalam perjalanannya. Dalam konteks Saifudin, hasil yang diperoleh bukanlah kemenangan berbentuk kebahagiaan peribadi, tetapi kejayaan mengembalikan Haryani ke dunia asalnya.

Saifudin menarik Keris Nanggroenya. Kemudian diletakkan di lantai. Lalu dia memangku Haryani, menemani saat perpisahan itu berlaku.

(Ms. 487)

Kepulangan

Menurut Campbell (1949), peringkat utama terakhir, iaitu kepulangan (*Return*) berlaku apabila wira kembali ke dunia asal selepas menyelesaikan pengembaraan dan membawa hasil penting daripada cabaran yang telah dilalui. Dalam konteks Saifudin, peringkat ini dapat dilihat selepas Saifudin berjaya menamatkan riwayat Nyi Burga Kelara. Setelah konflik tersebut selesai, Saifudin kembali ke rumah asalnya di Tanah Melayu dan berpeluang bersama semula dengan keluarganya setelah sekian lama terpisah. Namun, kedatangan seorang pelayar bernama Sadik membawa perkhbaraan tentang kemunculan Ratu Sulaman di Aceh yang berhasrat untuk menguasai seluruh kerajaan Aceh. Pada awalnya, Saifudin menolak untuk kembali ke Aceh kerana masih ingin bersama keluarganya di Tanah Melayu. Penolakan ini boleh dikaitkan dengan peringkat penolakan untuk kembali (*Refusal of the Return*), iaitu keadaan apabila wira enggan kembali kepada dunia pengembaraan kerana masih terikat dengan kehidupan asal atau mempunyai urusan peribadi yang belum selesai (Ms. 179). Hal ini dapat dilihat melalui dialog Saifudin:

“Sadik... kita tidak bisa meninggalkan keluarga di sini. Kami telah lama berpisah dan terasa berat hati hendak meninggalkan mereka lagi. Kita tidak tahu kapan mau kembali lagi ke sana.”

(Ms. 538)

Walau bagaimanapun, penolakan tersebut akhirnya berubah apabila ibu bapanya, Penghulu Jalis dan Salimah, memberikan sokongan kepada Saifudin untuk meneruskan perjuangan. Peristiwa ini boleh dikaitkan dengan peringkat bantuan daripada luar (*Rescue from Without*), iaitu peringkat apabila wira menerima bantuan atau dorongan daripada pihak luar untuk kembali ke dunia asalnya. Menurut Julius dan Satria (2022), bantuan daripada luar berlaku apabila wira menerima peringatan atau bantuan daripada orang lain untuk kembali ke tempat asalnya. Dalam konteks Saifudin, kehadiran Sadik berperanan sebagai bantuan luar yang mendorongnya untuk kembali semula ke Aceh. Selepas peristiwa kematian Haryani, Saifudin hidup bersembunyi di Melaka bersama keluarganya kerana dirinya masih diburu oleh Sultan. Keadaan ini menunjukkan bahawa Saifudin berada dalam situasi yang terancam dan belum mampu kembali ke kehidupan asalnya secara bebas. Hal ini selari dengan pandangan Erliani, Kuncara dan Lubis (2019) yang menjelaskan bahawa peringkat ini berlaku apabila wira berada dalam keadaan lemah, terluka atau terperangkap selepas melalui perjuangan, lalu memerlukan bantuan luar untuk meneruskan proses pemulangan. Oleh itu, kehadiran Sadik menjadi pemangkin penting yang membantu Saifudin membuat keputusan untuk kembali ke Aceh. Peringkat ini memperlihatkan bahawa proses pemulangan Saifudin tidak berlaku secara sendirian, sebaliknya dibantu oleh sokongan keluarga dan kehadiran pihak luar yang mengingatkannya kepada tanggungjawab serta tempat asalnya.

“Sadik! Ayuh, kita berangkat sekarang!.”

(Ms. 539)

Dalam peringkat kepulangan, novel *Bagaikan Puteri* hanya memperlihatkan tiga peringkat yang dapat dikenal pasti secara jelas, iaitu penolakan untuk kembali (*Refusal of the Return*), bantuan daripada luar (*Rescue from Without*) dan melintasi ambang kepulangan (*The Crossing*

of the Return Threshold). Ketiga-tiga peringkat ini memperlihatkan melalui konflik yang dihadapi oleh wira selepas melalui peringkat perjuangan, khususnya apabila wira berdepan dengan keraguan untuk kembali serta memerlukan dorongan atau bantuan daripada pihak luar dalam meneruskan perjalanan wira. Justeru, perbincangan ini hanya memfokuskan kepada peringkat yang mempunyai asas tekstual yang jelas agar analisis yang dilakukan lebih tepat, terarah dan selari dengan perkembangan cerita dalam novel.

Kesimpulan

Secara keseluruhannya, analisis menunjukkan bahawa perjalanan watak Saifudin dalam novel *Bagaikan Puteri* dapat ditelusuri melalui tiga peringkat utama The Hero's Journey oleh Joseph Campbell (1949), iaitu Pemisahan (*Departure*), Inisiasi (*Initiation*) dan Kepulangan (*Return*). Perjalanan tersebut memperlihatkan transformasi Saifudin daripada seorang anak yang mengalami konflik dan luka masa lalu kepada seorang wira yang berkembang dari segi fizikal, emosi, moral dan spiritual. Sepanjang perjalanan tersebut, unsur kewiraan seperti keberanian, ketahanan diri, tanggungjawab, integriti moral, pengorbanan dan pegangan agama menjadi antara aspek yang membentuk perkembangan wataknya.

Dapatan kajian turut menunjukkan bahawa kerangka The Hero's Journey bukan sahaja dapat digunakan untuk mengenal pasti struktur perjalanan watak, tetapi juga membantu menjelaskan hubungan antara cabaran luaran dengan perkembangan dalaman seorang wira. Dalam konteks Saifudin, proses menjadi wira melibatkan transformasi diri yang menyeluruh, merangkumi aspek fizikal, emosi, moral dan kerohanian. Hal ini memperlihatkan bahawa kewiraan dalam novel *Bagaikan Puteri* tidak semata-mata dibentuk melalui keupayaan fizikal, tetapi turut dipengaruhi oleh nilai, pertimbangan moral, tanggungjawab dan pegangan agama.

Berdasarkan dapatan tersebut, kajian ini menghujahkan bahawa naratif keperwiraan dalam sastera Melayu turut mencerminkan pola perjalanan wira yang bersifat universal sebagaimana yang diuraikan oleh Joseph Campbell (1949). Penerapan kerangka The Hero's Journey terhadap *Bagaikan Puteri* menunjukkan bahawa pola perjalanan wira yang bersifat universal tersebut dapat hadir dalam naratif Melayu melalui pengalaman, nilai dan kepercayaan yang berakar dalam konteks budaya tempatan. Dengan demikian, kajian ini memperlihatkan bahawa kerangka perjalanan wira Campbell dapat menjadi salah satu pendekatan yang berguna untuk memahami pembentukan dan perkembangan watak wira dalam sastera Melayu.

Rujukan

- Allaa Dhiya Hussein Al-rikabi. (2025). Character development and "The Hero's Journey" in epic narratives: Homer's The Odyssey. *Path of Science*, 11(4), 9001–9007. <https://doi.org/10.22178/pos.116-12>
- Allison, S. T., & Goethals, G. R. (2011). *Heroes: What They Do and Why We Need Them*. Oxford University Press.
- Campbell, J. (1949). *The hero with a thousand faces* (Commemorative ed.). Princeton University Press.
- Garima Diwan. (2018). The hero's journey in literature. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 10(2), 511–513. <https://doi.org/10.48047/intjecse/V10I2.57>
- Eagleton, T. (2005). *The English novel: An introduction*. Blackwell Publishing.
- Franco, Z. E., Allison, S. T., Kinsella, E. L., Kohen, A., Langdon, M., & Zimbardo, P. G. (2018). Heroism research: A review of theories, methods, challenges, and trends. *Journal of Humanistic Psychology*, 58(4), 382–396. <https://doi.org/10.1177/0022167816681232>
- Hamdan, Rahimah. (2017). Hang Tuah tidak bahagia? Mencari kebahagiaan dalam diri wira Melayu. *Jurnal Kesidang*, 2(1), 45–61. <https://ejournal.unimel.edu.my/index.php/JK/article/view/319>
- Hera Erliani, Singgih Daru Kuncara, & Indah Seri Lubis. (2019). The journey of Magnus Chase's character as the mythical hero in *The Sword of Summer* novel by Rick Riordan. *Jurnal Ilmu Budaya*, 3(2), 207–212. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v3i2.1805>
- Hsu, H.-F. (2015). The heroic pattern in Life of Pi. *Journal of National Taiwan Normal University: Linguistics & Literature*, 60(1), 95–116. [https://doi.org/10.6210/JNTNULL.2015.60\(1\).04](https://doi.org/10.6210/JNTNULL.2015.60(1).04)
- Julius, & Satria, Robby. (2022). Analysis of Hero's Journey in Jack London's "The Call of The Wild". *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 5(4), 613–618. <https://doi.org/10.34050/elsjish.v5i4.23879>
- Kinsella, E. L., English, A., & McMahon, J. (2020). Zeroing in on heroes: Adolescents' perceptions of hero features and functions. *Heroism Science*, 5(2), 1–45. <https://doi.org/10.26736/hs.2020.02.02>
- Kinsella, E. L., Ritchie, T. D., & Igou, E. R. (2017). On the bravery and courage of heroes: Considering gender. *Heroism Science*, 2(1), 1–14. <https://doi.org/10.26736/hs.2017.01.04>
- Kinsella, E. L., Ritchie, T. D., & Igou, E. R. (2015). Lay perspectives on the social and psychological functions of heroes. *Frontiers in Psychology*, 6(1), 1–12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00130>
- Kohen, A., Langdon, M., & Riches, B. R. (2017). The making of a hero: Cultivating empathy, altruism, and heroic imagination. *Faculty Publications: Political Science*, 59(4), 1–17. <https://doi.org/10.1177/0022167817708064>
- Kiftiawati Sulisty, & Nasrullah Mappatang. (2019). Antitesis Hero's Journey dalam novel *Senopati Awang Long* karya Herman Salam. *Jurnal Melayu Sedunia*, 2(1), 143–171. <https://juku.um.edu.my/index.php/jurnalmelayusedunia/article/view/21794>
- Khoury, Y. (2006). "To be or not to be" in "The Belly of the Whale": A reading of Joseph Campbell's "Modern Hero" hypothesis in Hamlet on Film. *Literature/ Film Quarterly*, 34(2), 120–129. <https://www.jstor.org/stable/43797267>
- Md Azalanshah Md Syed, Kamal Solhaimi Fadzil, & Siti Rosmani Md Zin@Zakaria. (2025). Hero Melayu: Pemerihalan maskuliniti, penampilan diri dan isu-isu popular terpilih dalam media sosial. *Kajian Malaysia*, 43(1), 201–224. <https://doi.org/10.21315/km2025.43.1.10>
- Muhammad Zakin Haziq Mohamad Zamberi. (2024). *Model pemaparan watak wira sastera Melayu dalam media digital* [Tesis sarjana, Universiti Utara Malaysia]. UUM Electronic Theses and Dissertation. <https://etd.uum.edu.my/11475>

- Muhd Norizam Jamian, & Shaiful Bahri Md Radzi. (2015). Kesusasteraan Melayu tradisional sebagai wadah komunikasi massa: Suatu analisis. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*, 31(2), 183–194.
<http://www.ukm.my/jkom/journal/volumes/volume31-2-2015.html>
- Nurdiana, Winda Evyanto. (2019). The hero journey of Alice in Alice's Adventure in Wonderland by Lewis Carroll: Archetypal approach. *Scientia Journal: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 1(2), 1-10.
https://ejournal.upbatam.ac.id/index.php/scientia_journal/article/download/2541/142/8
- Nagamani, K. (2019). J.K. Rowling's Harry Potter: A Study of Campbell's 'monomyth'. *Contemporaneity of Language and Literature in the Robotized Millennium*, 1(3), 45–47. <http://restpublisher.com/books/cllrm/>
- Rashidah Abdullah. (2013). *Citrawanita: Satu penelitian kedinamikan kepemimpinan wanita Nusantara* [Tesis sarjana, National University of Singapore]. ScholarBank@NUS.
- Rogers, B. A., Chicas, H., Kelly, J. M., Kubin, E., Christian, M. S., Kachanoff, F. J., Berger, J., Puryear, C., McAdams, D. P., & Gray, K. (2023). Seeing your life story as a Hero's Journey increases meaning in life. *Journal of Personality and Social Psychology*, 125(4), 752–778. <https://doi.org/10.1037/pspa0000341>
- Shaharuddin Maaruf. (2014). *Konsep wira dalam masyarakat Melayu: Membelai romantisme dekaden*. Strategic Information and Research Development Centre (SIRD).
- Syed Hussein Alatas. (1972). *Modernization and social change: Studies in modernization, religion, social change and development in South-East Asia*. Angus and Robertson Publishers.
- Silat Warriors as Malay Cultural Heroes. (2024). *Kemanusiaan: The Asian Journal of Humanities*, 31(1), 127–147. <https://doi.org/10.21315/kajh2024.31.1.7>
- Umarova, M. Y. (2021). The concept of "a literary hero" in English and Uzbek historical novels. *Psychology and Education Journal*, 58(2), 1419–1426.
<https://doi.org/10.17762/pae.v58i2.2291>
- Vogler, C. (2007). *The writer's journey: Mythic structure for writers* (3rd ed.). Michael Wiese Productions.
- Zimbardo, P. G. (2007). *The lucifer effect: Understanding how good people turn evil*. Random House.