

# TEATER FITRAH: SUMBANGAN NOORDIN HASAN KEPADA PERKEMBANGAN TEATER BERUNSUR ISLAM

## *THEATRE OF FITRAH: NOORDIN HASSAN CONTRIBUTION FOR THE DEVELOPMENT OF ISLAMIC THEATRE*

Fazilah Husin <sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, Malaysia  
Email: [fazilahn@upm.edu.my](mailto:fazilahn@upm.edu.my); <https://orcid.org/0000-0001-5490-787X>

### Article history

Received date : 13-8-2026

Revised date : 14-8-2026

Accepted date : 29-9-2026

Published date : 30-9-2026

### To cite this document:

Husin, F. (2026). Teater fitrah: Sumbangan Noordin Hasan kepada perkembangan teater berunsur Islam. *Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)*, 11 (86), 1363-1374.

**Abstrak:** Teater berunsur Islam adalah sebuah pementasan naskah yang membawakan persoalan mahu pun penerapan isu mahu pun nilai keislaman di dalamnya. Sejarah perkembangan teater Malaysia dengan penerapan unsur Islam memperlihatkan hubungan yang kritikal dan mencabar pada satu-satu masa. Noordin Hassan melalui gagasan Teater Fitrah mempunyai suatu usaha dalam menyelaraskan hubungan antara ajaran Islam dengan pementasan teater yang dilaksanakan oleh umat Islam. Kajian ini bertujuan membincangkan tentang sumbangan dan peranan yang telah dimainkan oleh beliau dalam perkembangan teater berunsur Islam di Malaysia. Pengumpulan data kajian menggunakan pendekatan analisis teks dengan tumpuan kepada dokumen Teater Fitrah, serta sumber sekunder yang berkaitan dengan isu dan pementasan teater dalam kalangan masyarakat Islam. Kajian mendapati bahawa Noordin Hassan secara asasnya mahu menjadikan teater sebagai alat dakwah di mana mengikut ajaran Islam semua manusia di muka bumi ini adalah khalifah Allah SWT, pemimpin dalam kalangan umat selain sebagai hamba yang mana matlamat utama adalah mengesakan-Nya. Sehubungan itu prinsip-prinsip dalam gagasan Teater Fitrah adalah tatacara-tatacara untuk seseorang penggiat teater itu dapat mencapai matlamat untuk melaksanakan dakwah melalui teater. Pembinaan dan penyebaran gagasan Teater Fitrah ini yang bermula sejak tahun 1980-an didapati masih lagi perlukan perbincangan secara meluas bagi meningkatkan lagi kefahaman penggiat teater terhadap prinsip-prinsip yang terkandung di dalamnya untuk menghasilkan produksi teater berunsur Islam yang selaras dengan syariatnya.

**Kata Kunci:** Noordin Hassan, pementasan naskah, Teater Fitrah, unsur Islam

**Abstract:** Islamic-themed theatre is a dramatic performance that addresses or incorporates Islamic issues and values. In Malaysia, this performing art has existed since before modern theatre whose performances refer to scripts, which is called traditional theatre. The history of the development of Malaysian theatre with the application of Islamic elements shows a critical and challenging relationship at one time. Through the framework of Theatre of Fitrah, Noordin Hassan seeks to harmonize the relationship between Islamic teachings and theatrical performances staged by Muslims. This study aims to discuss the contributions and role he has played in the development of Islamic theatre in Malaysia. The study data collection used a text

*analysis approach with a focus on Theatre of Fitrah documents, as well as secondary sources related to issues and theatre performances among the Muslim community. The study found that Noordin Hassan basically wanted to make theatre a tool for preaching where according to Islamic teachings all humans on this earth are the caliphs of Allah SWT, leaders among the people as well as servants whose main goal is to single out Him. In this regard, the principles in the Theatre of Fitrah framework are procedures for a theatre activist to achieve the goal of implementing dakwah through theatre. The development and dissemination of the Theatre of Fitrah concept, which began in the 1980s, still require extensive discussion to deepen theatre practitioners' understanding of the principles embedded within it, thereby enabling the creation of Islamic-themed theatre productions that align with Sharia.*

**Keyword:** *Noordin Hassan, staging of play, Theatre of Fitrah, element of Islam*

## Pengenalan

Teater adalah genre persembahan pentas yang interaktif dalam konteks komunikasi pemikiran dan ekspresi daripada pelakon kepada penonton. Teater membawakan manusia atau pelakon yang penonton dapat melihat susuk tubuh, pergerakan, pakaian, dan latar di sekelilingnya. Ditambah lagi dengan pengucapan dialog dan kesan bunyi, yang merangsang sesuatu bentuk tanggapan terhadap imej yang terlihat, selain hubungan dan interaksi antara satu watak dengan watak lain untuk menghasilkan suatu persembahan yang dramatik atau mengesankan (Frisch, 2022). Teater Fitrah adalah suatu konsep atau pendekatan berteatr oleh Noordin Hassan yang menampilkan nilai-nilai Islam dengan prinsip-prinsip yang ditetapkan termasuklah watak-watak hamba yang beriman, mengabdikan diri, bertakwa dan beramal kepada Allah SWT. Sementara itu, teater berunsur Islam adalah pementasan naskah dramatik atau skrip drama pentas yang mengandungi perkara yang berkaitan dengan Islam, untuk dakwah dan memaparkan kebenaran Islam, bukan sebaliknya (Husin et al, 2020).

Perkembangan teater di Malaysia, dapat dibahagikan kepada dua frasa utama iaitu tradisional dan moden. Teater tradisional mendominasi kegiatan masa lapang masyarakat Melayu yang bertani, memburu serta mengumpulkan hasil hutan. Persembahan dilakukan secara spontan, menggabungkan unsur lakonan, nyanyian, muzik, tarian dan jenaka. Sesetengah atau kebanyakan teater tradisional dimulakan dengan ritual tertentu sebagai pembukaan yang bertentangan dengan ajaran Islam kerana melibatkan unsur khurafat seperti persembahan kepada roh nenek moyang dan memohon kepada penjaga agar persembahan berjalan lancar dan menarik perhatian penonton. Berkaitan keadaan tersebut, Zabidi (2024) mengulas bahawa, di Alam Melayu ini, walaupun telah berkembang bidang pengajian 'aqidah, fiqh dan tasawuf tetapi amalan tahyul dan mistik turut berkembang dan berevolusi bersama ilmu-ilmu Islam tersebut mengakibatkan bid'ah, dalal dan syirik terus berleluasa.

Dalam mengekang dan mengawal situasi ini, salah satu penguatkuasaan undang-undang yang pernah diambil adalah tindakan Kerajaan Negeri Kelantan yang mengharamkan Makyong, salah satu bentuk teater tari tradisional, daripada dipentaskan di negeri tersebut pada tahun 1990 kerana cara persembahannya yang melibatkan amalan berunsur khurafat, berlaku percampuran lelaki dan wanita, serta pakaian pelakon atau penari wanita yang mendedahkan aurat (Foley & Hardwick 2017; Lim & Choon, 2018; Azanan et al., 2021). Berkaitan keputusan pengharaman tersebut, Ibrahim et al (2018) mendapati bahawa, turut diharamkan ialah teater tari menora dan teater perubatan main puteri kerana berunsurkan fahaman Hindu dan menampilkan wanita sebagai watak utama. Wayang kulit juga turut diharamkan kerana turut mengandungi unsur

fahaman Hindu, mitos dan khayalan tetapi akhirnya dibenarkan membuat persembahan apabila Tok Dalang, tokoh utama dalam persembahannya, bersetuju mengubahsuai lirik-lirik dalam dialog penceritaannya. Begitu juga dengan dikir barat yang turut diharamkan, tetapi kemudiannya dibenarkan mengadakan persembahan kerana sanggup mengubah lirik atau dialog dalam persembahan kepada kandungan yang berunsur nasihat serta selaras dengan usaha Kerajaan Negeri Kelantan yang mahu membendung sebarang bentuk hiburan yang melalaikan daripada mengingati Allah SWT, mempunyai unsur syirik dan melibatkan artis wanita. Kerajaan Malaysia pula melalui Institut Kefahaman Islam Malaysia (IKIM) (Yang, 2000) telah pun memaparkan huraian di laman sesawang insitut tersebut garis panduan persembahan pentas untuk memandu para penggiat teater di Malaysia dalam melaksanakan kegiatan berkaitan dengan lakonan termasuklah drama, filem dan teater.

Teater moden pula adalah persembahan yang merujuk kepada skrip sedia ada atau ditulis khusus untuk sesuatu pementasan yang dirancang oleh sesebuah syarikat atau produksi teater. Teater moden tumbuh dengan ditandai kemunculan bangsawan pada pada akhir tahun 1880-an yang membawakan bentuk persembahan berbeza berbanding dengan teater tradisional. Walaupun bangsawan bukanlah sebuah persembahan moden sepenuhnya tetapi beberapa aspek seperti kutipan tiket, pementasan di panggung, dan susunan kedudukan penonton yang teratur di tempat duduk masing-masing, adalah ciri-ciri pengurusan teater moden. Keadaan tersebut berbeza dengan teater tradisional yang tidak menghadkan kedudukan dan pergerakan penonton, malah bebas untuk hadir atau meninggalkan persembahan. Penonton bebas berada di sekitar kawasan persembahan mengikut keselesaan masing-masing yang biasanya dipersembahkan di ruang-ruang yang akrab dengan masyarakat termasuklah balai raya, halaman rumah dan kawasan lapang. Terdapat juga teater tradisional Melayu yang memerlukan bangsal seperti wayang kulit untuk menempatkan tirai bagi memantulkan dan memaparkan cahaya dan bayang patung-patung yang digerakkan oleh Tok Dalang dan pemain alat muzik di belakangnya. Teater moden berkembang dan mengambilalih perhatian masyarakat kepada bentuk persembahan yang baharu. Kisah-kisah yang dibawakan bukan lagi dongeng, mitos, atau legenda tetapi adalah tentang konflik manusia dan masyarakat yang berkaitan dengan penonton secara langsung atau tidak langsung.

### **Latar Belakang Kajian**

Jika teater tradisional berkaitan dengan isu khurafat, teater moden juga tidak lari daripada kontroversi akibat daripada pementasan yang dilaksanakan. Antara kontroversi terawal dalam sejarah perkembangan teater moden di Malaysia adalah semasa pementasan Tariq bin Ziad di Bukit Besi, Dungun, Terengganu pada tahun 1956. Kontroversi timbul adalah kerana salah seorang watak (pelakon beragama Islam) dalam teater tersebut memakai rantai dengan simbol salib, yang mana hal ini berkaitan dengan akidah Islam (Husin et al., 2000). Berdasar fatwa yang dikeluarkan oleh Jabatan Mufti Negeri Perlis pada 21 September 2020 (2020), yang mewartakan bahawa hukum menggunakan barangan yang mempunyai lambang agama lain adalah haram (Jabatan Mufti Negeri Selangor, 2023). Dalam perkembangan semasa, sebuah teater di mana skrip dan arahan MK Farhan yang berjudul “Pergi mati ... dengan Islam,” telah dipentaskan pada tahun 2010 di Kuantan, Pahang. Judul tersebut boleh menimbulkan kekeliruan dari segi makna, sama ada akan berjuang dan mengikut ajaran Islam atau sebaliknya. Nada yang terhasil daripada susunan perkataan dan tanda bacaan sedemikian juga memberikan konotasi tentang rasa benci atau putus asa terhadap agama Islam (Husin et al., 2022). Sebuah lagi pementasan yang turut disebutkan oleh Husin et al. (2022) ialah teater “Nur,” skrip dan arahan Lena Farida Chin. Teater ini memaparkan monolog dua watak iaitu Nur, gadis yang murtad, dan Ibunya, yang begitu sedih dan kecewa kerana gagal menyelamatkan akidah anak

perempuannya. Sementara itu watak Nur telah diberikan ruang oleh naskah tersebut untuk mempertahankan perbuatan murtad yang diambilnya. Teater - teater tersebut adalah antara contoh beberapa pementasan moden yang membawakan aksi lakon, pergolakan, konflik serta pertikaian yang terhadap beberapa isu dan perbincangan yang berkaitan dengan Islam. Isu-isu tersebut adalah pemaparan yang serius dan berat kerana melibatkan akidah watak-watak yang ditampilkan di dalamnya dipersembahkan secara langsung di hadapan penonton.

Noordin Hassan, yang telah pun terlibat dengan bidang drama, tarian dan penulisan skrip pentas dan televisyen yang melibatkan lakonan di dalamnya sejak tahun 1950-an, telah mengemukakan sebuah gagasan pemikiran atau juga prinsip untuk meletakkan kegiatan berteater dalam kalangan umat Islam sebagai suatu kegiatan dakwah. Beliau telah mengemukakan suatu gagasan yang mengandungi tatacara untuk penyediaan skrip dan pementasan yang dinamakan sebagai Teater Fitrah. Gagasan pemikiran tentang Teater Fitrah ini telah pun dikemukakan sekitar tahun 1980-an di dalam sebuah seminar sehinggalah diperincikan penghuraianya melalui buku berjudul Teater Fitrah dan Esei Pilihan, terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka pada tahun 2002. Buku ini memuatkan ialah huraian berkaitan konsep fitrah, prinsip aplikasi, makalah oleh beberapa sarjana, serta skrip-skrip teater Noordin Hassan yang dapat dirujuk untuk menjelaskan lagi tentang Teater Fitrah yang digagaskannya. Teater Fitrah oleh Noordin Hassan menyenaraikan prinsip-prinsip berikut: (1) Mempercayai bahawa beriman kepada Allah itu fitrah manusia; (2) Kesedaran bahawa matlamat kehidupan dan pengertian mengapa manusia dijadikan oleh Allah (SWT); (3) Akidah yang suci dan syariat yang betul menjadi asas kepada niat dan amal; (4) Kesan beriman kepada Allah (SWT); (5) Teater yang mengandungi nilai-nilai Islam merangsang fikiran dan emosi penonton; dan (6) Penghabluran tanggapan terhadap sentimen melalui pengalaman teater. Huraian tersebut menegaskan bahawa Teater Fitrah memandu penulisan drama dan pementasan teater dari segi teknik serta persembahan yang berasaskan jiwa manusia yang menerima keesaan Tuhan, untuk menjadikan kedua-dua genre tersebut adalah ibadat. Setiap prinsip tersebut dibantu penerangannya oleh rajah-rajah untuk meningkatkan tahap kefahaman khalayak.

### Sorotan Literatur

Sebelum penerbitan latar belakang, konsep fitrah serta prinsip-prinsip Teater Fitrah dengan dokumentasi pada tahun 2002, Noordin Hassan telah pun mementaskan skrip-skrip yang mengandungi unsur dakwah atau Islam dari masa ke semasa. Noordin Hassan mempunyai pemikiran yang jelas tentang kegiatan drama dan teaternya dengan menampilkan bentuk pemikiran dan gaya persembahan yang berbeza dengan aliran realisme, bangsawan atau romantisme mahu pun teater Melayu tradisional, sebaliknya menyentuh isu-isu yang berkaitan dengan keagamaan (Mana Sikana, 1989). Hal tersebut dikesan melalui pementasan naskah “Bukan Lalang Ditiup Angin” pada tahun 1970 di Maktab Perguruan Sultan Idris, Tanjung Malim, yang mahu menjelaskan kekeliruan masyarakat tentang sikap mereka terhadap takdir Tuhan, di mana manusia sentiasa menyalahkan Tuhan atas takdir serta sikap buruk mereka. Perbincangan seperti itu menyebabkan pengkritik melihat bahawa Noordin Hassan boleh dibincangkan di bawah teori-teori teater Barat yang sudah kukuh ketika itu termasuklah surrealisme dan absurdisme. Bukan sahaja idealisme atau pemikiran yang berbeza, malah pendekatan pementasan yang dibawakannya juga belum pernah disaksikan sebelum itu. Salah satu aksi yang mengejutkan dan baharu bagi khalayak ketika itu ialah penampilan seorang berwatak Haji membawa glob, diikuti seorang Lebai yang mengikutinya membawa sepanduk dengan tulisan menyeru masyarakat atau khalayak segera (zoomlah) ke masjid. Suatu aksi bersama objek dan seruan yang tidak dapat dikaitkan dengan kehidupan dan realiti pendekatan dakwah sekurang-kurangnya yang diamalkan di negara ini.

Sumbangan utama Noordin Hassan yang telah dibincangkan adalah pemurnian terhadap aliran surreal-eksistensi-absurdistik yang arkab dengan kesesatan Barat dalam konteks drama dan teater dengan membawa genre itu kembali kepada penghasilan teks atau skrip teater yang bersih selari dengan sunnatullah yang merupakan definisi sebenar konsep fitrah yang diangkat dan mahu disuguhkan oleh dramatis tersebut (Mana Sikana, 2003). Sikap lupa manusia adalah fitrah atau sifat semulajadi yang dijadikan oleh Allah SWT yang menyebabkan mereka terjebak dengan melakukan dosa. Sehubungan itu datang perintah berpuasa yang bersamanya dikurniakan seribu satu rahmat kepada manusia. Apabila manusia yang berdosa itu, diterima ibadahnya maka akan bersih dirinya, yang merupakan suatu simbolik kembali kepada fitrah. Noordin Hassan mengusulkan kaedah yang boleh digunakan untuk membersihkan drama dan teater daripada hal yang bertentangan dengan ajaran Islam dan kesesatan, iaitu dengan menyerukan atau menjadikan genre itu sebagai suatu medium dakwah dengan tujuan untuk mengingatkan manusia akan tanggungjawab sebagai hamba Tuhan.

Ishak (1990) menegaskan bahawa unsur-unsur agama dan keagamaan adalah suatu obsesi Noordin Hassan yang telah pun tergambar daripada penampilan karya-karyanya seperti “Tiang Seri Tegak Berlima,” “Pintu,” “Jangan Bunuh Rama-rama,” dan “1400” yang membincangkan tentang ajaran Islam, seruan berbuat baik dan menjauhi kesyirikan. “Anak Tanjung” pula mengemukakan isu-isu yang berkaitan dengan penyelewengan terhadap ajaran Islam atau ajaran sesat, dakwah songsang serta agama digunakan untuk kepentingan peribadi termasuklah untuk berkuasa dan dipuja. Teguran tersebut disampaikan melalui pementasan yang penuh warna-warni, aksi komedi dan dramatik, rekaan pentas dengan konsep pelbagai fungsi dan platform yang bertingkat-tingkat, serta watak-watak yang berlatarbelakangkan masyarakat majmuk di Malaysia. Pementasan “Anak Tanjung” adalah sebuah karya yang sangat penting kepada sejarah perkembangan teater dalam konteks berdakwah dan persembahan yang mempamerkan perpaduan kaum.

Sumbangan Noordin Hassan yang paling ketara pada tahap ini (1970-an) adalah sebagai pelopor suatu bentuk drama dan teater yang menjadi gelombang besar kepada pementasan-pementasan selepas itu serta idea dan pemikiran yang dibawakan, khususnya oleh beberapa penggiat termasuklah Dinsman, Ismail Kassan, Mana Sikana sendiri, Hatta Azad Khan serta Johan Jaaffar. Kemunculan dramatis dan penggiat teater ini telah merubah lanskap pentateateran Malaysia pada tahun 1970 dan 1980-an kepada suatu bentuk yang disebut sebagai aliran teater eksperimental yang mendominasi sekurang-kurangnya dua dekad tersebut. Pengaruh Noordin Hassan terhadap bentuk karya dramatis dan penggiat teater tersebut selepas pementasan “Bukan Lalang Ditiup Angin” telah juga dibincangkan oleh Kamaluddin Abd Rahman (Rahman, 2007). Drama dan teater yang kelompok ini hasilkan bersifat menolak ciri-ciri teater realisme yang mendominasi perkembangan teater Melayu sehingga tahun 1960-an. Khalayak tidak akan lagi menemui suatu perkisahan yang mempunyai kesudahan atau struktur plot permulaan – konflik – klimaks – penyelesaian, sebaliknya karya-karya 1970-80-an ini menampilkan peristiwa yang terpecah-pecah, tanpa kesatuan, mahupun matlamat untuk menggambarkan sesuatu. Isu-isu yang dibawakan membentuk suatu penceritaan yang membawa kepada keadaan yang surealistik kerana para karyawan tersebut membincangkan perkara yang berkaitan jiwa dan konflik batin manusia dan masyarakat Melayu, yang seiringan dengan perkembangan teater di Barat di mana para dramatisnya mengaplikasikan pendekatan pengkaryaan yang bersifat antirealistik.

Ibrahim (2012) membentangkan pandangan beliau bahawa Noordin Hassan memberikan kesan mendalam dalam konteks gaya dan pendekatan pengkaryaan dalam kalangan penulis muda

yang merupakan generasi pelapis sastera dan kesusasteraan Malaysia. Karya-karya teater dan keperibadian Noordin Hassan dilihat sebagai mematangkan, mendidik penulis muda berfikir di luar kotak, melatih mereka berdisiplin, berhemah tinggi serta komited terhadap dunia persuratan. Melalui konsep teater fitrah, Noordin Hassan telah menerapkan nilai kerohanian serta makna karya terhadap masyarakat dan Pencipta yang memandu penulis muda untuk berkarya dengan rasa tanggungjawab serta hasrat mengangkat martabat manusia dan kemanusiaan. Bentuk dan struktur drama serta persembahan teater-teater Noordin Hassan yang menerapkan dan mengadun unsur tradisional dan moden, penampilan plot tidak kronologi, penggabungan perlambangan, bahasa puitis dan kiasan, telah mempengaruhi penulis muda malah membebaskan dan memperkasakan potensi kreatif mereka. Impak ini sebenarnya dapat dilihat daripada karya-karya atau skrip pentas Ibrahim atau Siti Jasmina Ibrahim sendiri yangtelah pun diiktiraf sehingga ke peringkat Hadiah Sastera Perdana Malaysia, sebuah program yang menilai karya-karya sastera terbaik dalam bahasa Melayu, yang dikelolakan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka (al-Akiti, 2022).

### **Objektif dan Metodologi**

Kajian ini bertujuan membincangkan sumbangan Teater Fitrah oleh Noordin Hassan terhadap perkembangan teater berunsur Islam di negara ini. Pengumpulan data bagi kajian ini menggunakan pendekatan analisis teks yang tertumpu kepada dokumen atau penulisan tentang Teater Fitrah dan sumber sekunder termasuklah dapatan tentang perkembangan serta kegiatan teater berunsur Islam di Malaysia.

### **Dapatan dan Perbincangan**

#### **Sumbangan dalam Konteks Teori dan Pendekatan**

Penghasilan teori dan pendekatan dalam perkembangan sastera di Malaysia bukanlah sesuatu yang asing kerana telah ada yang sudah kukuh dan diaplikasikan secara meluas dalam penyelidikan ilmiah, antaranya ialah Takmilah oleh Shafie Abu Bakar (Bakar, 1997), Persuratan Baru oleh Mohd. Affandi Hassan (Hassan et al., 2008), Puitika Sastera Melayu oleh Muhammad Haji Salleh (Salleh, 1989) dan Teori Rasa-Fenomenologi oleh Sohaimi Abdul Aziz (Aziz, 2002). Daripada beberapa teori dan pendekatan yang disebutkan ini terdapat dua daripadanya yang mempunyai hubungan atau persamaan konsep dan tujuan dengan Teater Fitrah oleh Noordin Hassan iaitu Teori Takmilah dan Puitika Sastera Melayu. Persamaan antara Teori Takmilah adalah kedua-duanya bermatlamat membawa khalayak mengenali, mengagungkan serta taat kepada Allah SWT sebagai Pencipta yang menjadikan manusia untuk beribadat kepada-Nya. Takmilah mahu mendidik khalayak menjadi insan kamil melalui karya sastera (Amin, 2014), sementara Teater Fitrah mahukan kegiatan berdrama dan teater itu sebagai dakwah. Sementara itu, keselarian antara Puitika Sastera Melayu dengan Teater Fitrah adalah tentang persembahan pentas. Puitika Sastera Melayu membincangkan tentang khalayak sastera yang secara tradisinya menyaksikan karya tersebut dipersembahkan sebagai suatu kegiatan sosial dalam kalangan masyarakat Melayu. Daripada itulah wujud penglipurlara, wayang kulit dan persembahan tradisi lain, yang mana kandungannya termasuklah bahan-bahan sastera tradisi yang diwarisi daripada satu generasi ke generasi. Sementara itu, Teater Fitrah mahu menghasilkan karya yang di dalamnya terkandung unsur keislaman dalam tema dan pemikiran, dialog dan watak perwatakan, gerak dan aksi, dengan tujuan untuk beribadat (Hassan, 2002).

Dalam konteks penteorian teater keislaman di peringkat antarabangsa, pendekatan yang boleh diaplikasikan ialah penulisan skrip pentas yang berasaskan al-Quran yang diperkenalkan oleh

Ismail al-Faruqi. Ismail al-Faruqi mengusulkan sembilan elemen yang wajar diaplikasikan dalam penulisan prosa Arab Islam yang merangkumi gaya mengatur imbalan perkataan terbaik untuk menghantar makna, meletakkan kata-kata pada tempat yang wajar, imbalan atau gandingan frasa atau makna yang berunsur simetri, menggunakan gaya percakapan berbeza daripada ayat sebelumnya walaupun makna adalah sama, penggunaan gaya sastera yang menjimatkan perkataan, tidak menggunakan percakapan yang berjela-jela, menghasilkan ekspresi yang kemas dan jelas, serta tidak kabur, juga kaedah penyampaian atau penghuraian sesuatu makna melalui bentuk perumpamaan mahu pun visualisasi simbolik. Bujang (2002) berpendapat gaya Ismail al-Faruqi ini boleh dijadikan ukuran untuk menilai dan mengkaji drama yang bersifat metafizik Islam. Apabila dibandingkan dengan gaya penulisan oleh Ismail al-Faruqi dengan Teater Fitrah, keduanya berlandaskan al-Quran. Noordin Hassan mensasarkan terus kepada penggerak utama sesebuah drama dan teater iaitu watak dan peranan yang dibawakannya, yang ditetapkan berpaksi dan mengesakan Allah SWT. Sementara pendekatan penulisan karya oleh Ismail al-Faruqi menjadi panduan dalam penghasilan dialog dan perbincangan antara watak dalam tatacara yang ditetapkan oleh al-Quran atau mendekati gaya bahasa dalam kitab suci tersebut.

Selepas Teater Fitrah diluncurkan secara dokumentasi pada tahun 2002, beberapa pengkaji telah mengaplikasikan gagasan tersebut dalam penyelidikan drama dan teater di Malaysia termasuklah antaranya kajian oleh Zahari et al. (2022) dan Gaisun & Sujud (2019). Kajian oleh Gaisun & Sujud (2019) menunjukkan bahawa drama-drama Noordin Hassan adalah selari dengan gagasan yang beliau majukan itu. Sementara Zahari et al. (2022) yang meneliti drama "Tiang Seri Tegak Berlima" merumuskan bahawa struktur, bentuk dan bahasa drama tersebut bertatasusilakan Islam namun tetap indah berseni serta mengandungi nilai-nilai yang dapat mengukuhkan lagi jati diri Melayu yang selaras dengan gagasan yang digariskan oleh Teater Fitrah. Gaisun & Sujud (2019) yang juga meneliti drama yang sama daripada prinsip pertama Teater Fitrah iaitu beriman kepada Allah SWT dengan melihat watak dan perwatakan yang terdapat dalam skrip drama tersebut. Mereka mendapati "Tiang Seri Tegak Berlima" merupakan teks yang mengaplikasikan prinsip beriman kepada Allah SWT di mana kemenangan berpihak kepada watak protagonis manakala watak antagonis tidak dimenangkan. Dalam hal ini, penyelesaian telah berpihak kepada kebaikan bagi memenangkan 'amal makruf nahi munkar.' Husin et al. (2019) telah meneliti dua skrip drama pentas Dinsman iaitu "Menunggu Kata dari Tuhan" dan "Tamu dari Medan Perang" berpandukan prinsip-prinsip Teater Fitrah. Dinsman adalah antara penggiat teater penting di Malaysia, yang telah berkarya sejak tahun 1970-an dan antara dramatis yang menghasilkan karya-karya eksperimental dan abstrak. Kajian tersebut mendapati bahawa kedua-dua karya tersebut selaras dengan prinsip-prinsip Teater Fitrah, yang membawakan perbincangan berkaitan ketaatan kepada Tuhan dan perjuangan membela umat dan agama Islam. Isu yang dibawakan dalam "Menunggu Kata dari Tuhan" mengingatkan khalayak tentang tanggungjawab utama manusia sebagai hamba iaitu taat kepada perintah Allah dan Rasulnya tanpa ada alasan. Manakala "Tamu dari Medan Perang" menampilkan dialog antara seorang pejuang di medan perang dengan seorang ketua negara Islam yang mengingatkannya pemimpin tersebut akan tanggungjawab beliau dalam menghadapi kemelut kekejaman di negara-negara Islam bergolak.

### **Sumbangan dalam Konteks Perkembangan Teater Berunsur Islam**

Dapatan dalam sub topik ini merujuk kepada penulisan-penulisan yang diterbitkan bersama buku penghuraian tentang Teater Fitrah oleh Noordin Hassan seperti yang disebutkan sebelum ini. Bujang (2002) menyatakan bahawa Noordin Hassan telah pun meninggalkan kesan keislaman kepada teater Malaysia sejak pementasan “Bukan Lalang Ditiup Angin,” yang skripnya diterbitkan pada tahun 1979 bersama beberapa skrip beliau yang lain iaitu “Pintu” dan “Tiang Seri Tegak Berlima.” Diikuti penerbitan skrip “Jangan Bunuh Rama-rama,” “1400” dan “Anak Tanjung.” Gaya dramatik dan narasi lakon Noordin Hassan yang memerihalkan kelemahan manusia mampu menghindarkan penonton daripada memuja sesuatu watak sebagaimana aliran-aliran drama dan teater yang telah muncul ketika itu iaitu realisme, romantisme serta eksperimental yang juga dirujuk sebagai absurdisme. Skrip pentasnya yang menampilkan idealisme atau pemikiran keislaman menunjukkan bahawa Noordin Hassan telah memahami hakikat dirinya sebagai individu Islam. Selaras dengan itulah beliau memasukkan ciri-ciri tersebut ke dalam karya-karyanya. Pandangan tersebut selaras dengan apa yang didakwa oleh Ali (2002), yang mendapati bahawa Noordin Hassan mempunyai pengetahuan yang mendalam dan berpegang teguh dengan falsafah pemikiran Melayu-Islam. Melalui skrip teater “Jangan Bunuh Rama-rama,” Noordin Hassan telah menggali dan mengadun bahasa, adab, adat, seni, pemikiran serta kosmologi yang berasaskan tradisi dan falsafah Melayu-Islam. Penulis ini telah membahagikan kepada beberapa pecahan mengikut pendekatan hermeneutika kerohanian iaitu pesanan, plot, konsep manusia, unsur nostalgia, watak dan perwatakan serta unsur penggayaan. Dialog-dialog yang dibina dan diucapkan oleh watak-watak seperti Juragan, Nur Atma dan Badut bertujuan menyampaikan pesanan tentang kehidupan di dunia ini yang hanya sementara, akhirat adalah tujuan sebenar. Plot atau perjalanan cerita ini distrukturkan daripada rangkaian episod yang berhubung antara satu sama sebagai kehidupan manusia yang bermula dan berakhir tanpa syarat.

Menurut Ishak (2002), karya-karya teater fitrah oleh Noordin Hassan menyerlahkan maksud penyerahan manusia untuk menjalani kehidupan yang bermakna dan diredhai oleh Allah SWT. Beliau juga menyatakan bahawa Noordin Hassan adalah satu-satunya penulis drama atau dramatis yang mengemukakan konsep pembikinan teater berunsur Islam yang dikonsepsikan sebagai teater fitrah. Konsepsi sedemikian terhasil kerana dramatis itu menghasilkan teater yang kepadanya adalah suatu bentuk ibadah, yang terpamer daripada karya-karya pentas beliau yang menyerlahkan kehebatan nilai Islam sebagai agama yang menyeluruh atau lengkap. Rumusan tersebut berdasarkan rentetan penghasilan skrip teater “1400,” serta analisis menyeluruh naskah tersebut yang mana Noordin Hassan dijelaskan telah mengambil iktibar daripada peristiwa penghijrahan Nabi Muhammad SAW dari Mekah ke Madinah yang jatuh pada 21 November 1979 bersamaan 1400 Hijrah. Walaubagaimana pun, Ishak menegaskan bahawa penampilan teater fitrah tersebut telah pun terlihat dalam karya-karya beliau terdahulu daripada itu.

### **Sumbangan dalam Konteks Pementasan**

Mana Sikana (2006), mengkategorikan Noordin Hassan sebagai penulis yang menjadikan Islam sebagai aspirasi dan dasar dalam penghasilan karya-karyanya. Teater Fitrah adalah sumbangan besar beliau kepada perkembangan teater di Malaysia kerana berasaskan prinsip dalam gagasan ini telah berlaku anjakan dalam bentuk dan gaya pendramaan dan pementasan di Malaysia yang telah pun beliau mulakan sejak tahun 1970-an melalui pementasan “Bukan Lalang Ditiup Angin.” Rekaan pentas dan pendekatan persembahannya mengejutkan khalayak penonton teater pada tahun 1970-an yang ketika era itu adalah berlatarbelakangkan pengalaman penonton daripada gaya pementasan tradisional dan realisme. Kedua-gua genre dan

pendekatan persmebahan yang dibawakan adalah mudah untuk difahami dan diikuti oleh penonton berbanding rekaan set dan struktur persembahan “Bukan Lalang Ditiup Angin” yang sama sekali berbeza dan perlukan penaklukan untuk memahaminya. Teater tersebut telah juga membawakan motif, gerak dan imej, serta aspek-aspek pementasan yang bernuansakan Islam yang diterjemahkan ke dalam bentuk dialog, gerak lakon dan struktur naratif. Pendekatan tersebut telah dikekalkan secara konsisten dalam teater-teater Noordin Hassan selepas itu dan merupakan suatu identiti dan gaya persmebahan baharu yang memberikan idea baharu kepada pementasan isu dan persoalan Islam selepas itu. Antara 2009 – 2019 terdapat lebih daripada 20 buah pementasan teater berunsur Islam telah direkodkan yang melibatkan pelbagai pihak, kelompok masyarakat, isu dan persoalan serta bentuk mahu pun gaya persembahan (Husin et.al, 2022). Dapatan tersebut adalah suatu perkembangan yang memberangsangkan walaupun tidak dikaitkan secara langsung dengan Noordin Hassan mahu pun Teater Fitrah.

### Kesimpulan

Isu dan permasalahan berkaitan cara dan kandungan sesebuah pementasan sama ada teater tradisional mahu pun moden, dari masa ke semasa akan timbul dalam pelbagai keadaan walaupun sesebuah tempat atau pengurusan telah menetapkan garis panduan, syarat dan peraturan. Kefahaman serta penghayatan terhadap nilai budaya dan agama adalah benteng utama yang boleh menjadi rujukan dan panduan dalam konteks kegiatan berteater ini. Situasi ini memperlihatkan bahawa produksi yang melibatkan masyarakat Islam memerlukan suatu garis panduan, ilmu pengetahuan serta penerangan tentang ajaran Islam yang boleh dirujuk dalam kegiatan berteater. Tujuannya adalah untuk menjaga syariat dan akidah umat Islam sama ada penggiat mahu pun penonton teater. Sehubungan itu prinsip-prinsip dalam gagasan Teater Fitrah adalah antara tatacara yang boleh dirujuk oleh karyawan dalam mementaskan sesebuah skrip dengan unsur Islam agar selaras dengan syariat yang ditetapkan. Teater Fitrah mempunyai kedudukan tersendiri dalam perkembangan sastera dan teater Malaysia mahu pun dunia Islam. Walaupun Teater Fitrah secara rasminya telah berada dalam gelanggang sastera dan teater sekitar 35 tahun, tetapi dengan merujuk kepada isu-isu dan permasalahan semasa yang berkaitan dengan pementasan teater di Malaysia ini, dapat dirumuskan bahawa gagasan ini perlukan perbincangan secara meluas bagi meningkatkan lagi kefahaman penggiat teater terhadap prinsip-prinsip yang terkandung. Pelbagai pihak juga, dalam konteks kegiatan teater di negara ini perlu sama-sama memastikan pementasan yang dihasilkan bersesuaian dengan nilai budaya, kepercayaan dan tatasusila masyarakat di negara ini.

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Penghargaan:</b>                    | Penulis merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Universiti Putra Malaysia atas sokongan dan kemudahan yang diberikan sepanjang kajian ini dijalankan.                                                                                                                  |
| <b>Penyataan Pembiayaan:</b>           | Data kajian ini adalah kesinambungan daripada Geran Putra Vot 9662400 Universiti Putra Malaysia.                                                                                                                                                                             |
| <b>Pernyataan Konflik Kepentingan:</b> | Penulis mengisytiharkan bahawa tiada konflik kepentingan berkaitan penerbitan kertas kerja ini. Penulis telah melaksanakan kajian ini dan menyediakan versi akhir manuskrip untuk penyerahan kepada Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)            |
| <b>Pernyataan Etika:</b>               | Kajian ini tidak melibatkan sebarang responden manusia, haiwan, atau data sensitif yang memerlukan kelulusan etika. Penulis mengesahkan bahawa penyelidikan ini telah dijalankan selaras dengan prinsip integriti akademik dan piawaian etika penerbitan yang diterima umum. |
| <b>Pernyataan Sumbangan Penulis:</b>   | Penulis bertanggungjawab sepenuhnya terhadap versi akhir manuskrip sebelum penyerahan.                                                                                                                                                                                       |

## Rujukan

- a—Akiti, F. (2022). Laporan Panel Hadiah Sastera Malaysia 2019/2020 (Drama). *Dewan Sastera, Disember*. Dewan Bahasa dan Pustaka. <https://dewansastera.jendeladbp.my/2022/12/19/7149/>
- Ali, F. (2002). Drama “Jangan Bunuh Rama-rama” karya Dato’ Noordin Hassan: Satu Bacaan Hermeneutika Kerohanian. Noordin Hassan. *Teater Fitrah dan Esei Pilihan Noordin Hassan*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Amin, M.H.M. (2014). Risiko Teater Muzikal Islamik di Malaysia: Teater Muzikal Islamik Imam Shafie. Projek penyelidikan Universiti Teknologi Mara. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/31213/>
- Azanan, M.F.M., Tan, K.M.M., Jamaludin, A. & Kamarudin, H.D. (2021). Merungkai Seni Teater Tradisional Makyung: Sejarah 400 Tahun Lampau Serta Pengiktirafan UNESCO. *Jurnal Sejarah Lisan Malaysia, Jilid 5, Isu 1, April*, 142-154. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/92158/1/92158.pdf>
- Aziz, S.A. (2002). Rasa-fenomenologi: Penerapan terhadap karya A. Samad Said. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Bakar, A.B. (1997). Takmilah: teori, falsafah dan prinsip. Mana Sikana (Ed.). *Teori Sastera dan Budaya dalam Kajian Akademik*. Jabatan Persuratan Melayu, Fakulti Sains Sosial Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Bujang, R. (2002). Kandungan Semantik Keislaman dalam Drama Malaysia. Noordin Hassan. *Teater Fitrah dan Esei Pilihan Noordin Hassan*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Foley, K. & Hardwick, P.A. (2017). Malay Theatre Intangible Cultural Heritage and Islam on View: January 18, 2017 to May 31, 2017. Yale University. <https://whc.yale.edu/gallery-whitney/exhibit/malay-theatre>
- Frisch, M. (2022). *On the Nature of Theatre*. Muller, C.R. (Penterjemah). Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/core/journals/tulane-drama-review/article/abs/on-the-nature-of-theatre/B15ABCA5574F1B921D33FD7330F365A3>
- Gaisun, I. Z., & Sujud, A. (2019). Beriman kepada Allah SWT sebagai Fitrah Manusia dalam Skrip Drama ‘Tiang Seri Tegak Berlima’ Karya Noordin Hassan. *PENDETA, 10*, 1- 11. <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol10.1.2019>
- Hassan, M.A, Tahir, U.M.M, & Rani, M.Z.A.R. (2008). *Gagasan Persuratan Baru*. Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA) UKM
- Hassan, N. (2002). *Teater Fitrah dan Esei Pilihan Noordin Hassan*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Husin, F., Mohamand, N. F., Mohamad, Z., & Rani, M. Z. A. (2019). Pendekatan Persembahan Teater-Teater Berunsur Islam Dinsman. *International Journal of Creative Industries, 1*(2), 18-28. DOI: 10.35631/ijcrei.12002
- Husin, F., Husin, S.H., Mohamad, Z. dan Rani, M.Z.A. (2020). Pementasan Teater Berunsur Islam di Zon Pantai Timur, Semenanjung Malaysia. Kertas kerja Kolokium Antarabangsa Peradaban Wilayah Timur Laut, Kota Bharu, Kelantan, 27-29hb Februari 2020. [https://www.researchgate.net/publication/393459698\\_PEMENTASAN\\_TEATER\\_BERUNSUR\\_ISLAM\\_DI\\_ZON\\_PANTAI\\_TIMUR\\_SEMENANJUNG\\_MALAYSIA](https://www.researchgate.net/publication/393459698_PEMENTASAN_TEATER_BERUNSUR_ISLAM_DI_ZON_PANTAI_TIMUR_SEMENANJUNG_MALAYSIA)
- Husin, F., Mohamad, Z., & Rani, M. Z. A. (2022). The Staging of Islamic Theatre in Malaysia: Pementasan Teater Berunsur Islam di Malaysia. *Al-Qanatir: International Journal of Islamic Studies, 27*(2), 144–152. Retrieved from <https://al-qanatir.com/aq/article/view/541>.
- Ibrahim, S.J. (2012). “Titir Kolam Fikir Noordin Hassan” Gambaran Kepengaruhan Positif Karya dan Keperibadiannya kepada Pengarang Muda. Koleksi Kertas kerja Seminar Pemikiran Sasterawan Negara Noordin Hassan, anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur pada 22-23 Mei 2012.

- Ibrahim, M.A.C., Mustapha, A.A. & Mohamad, S. (2018). Pendekatan Siasah Syar'iyah dalam Kawalan Khiburan di Negeri Kelantan. Kertas kerja International Conference on Islam and Global Issues (iCIGI2018), Universiti Teknologi Mara Cawangan Kelantan, 117-124. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/131511/1/131511.pdf>.
- Jabatan Mufti Negeri Perlis. (2020). Hukum Penggunaan Objek yang Berbentuk Salib atau Apa-apa Lambang Agama Lain. *Maktabah*, 30 Disember 2020. <https://muftiperlis.gov.my/index.php/himpunan-fatwa-negeri/414-hukum-penggunaan-objek-yang-berbentuk-salib-atau-apa-apa-lambang-agama-lain>.
- Jit, K. (1984). Toward an Islamic Theatre for Malaysia: Noordin Hassan and Don't Kill the Butterflies. *Asian Theatre Journal*, 1(2), 127–146. <https://doi.org/10.2307/1124561>
- Ishak, S. (1990). *Pengalaman Menonton Teater*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ishak, S. (2002). Teater Fitrah dan “1400.” Noordin Hassan. *Teater Fitrah dan Esei Pilihan Noordin Hassan*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mana Sikana. (1989). *Di Sekitar Pemikiran Drama Moden*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mana Sikana. (2003). Kepengarangan Noordin Hassan. Sohaimi Abdul Aziz (Editor). *Sasterawan Negara Noordin Hassan: Anak Tanjung Pejuang Seni*. Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Mana Sikana. (2006). *Drama Melayu Tradisional, Moden dan Pascamoden*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rahman, K. A. (2007). Teater Melayu: Suatu Risalah Pemikiran Melayu. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Salleh, M.H. (1989). *Puitika Sastera Melayu: Satu Pertimbangan*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Yang, A.B. (2000). Islam: Rekreasi dan Seni Lakon. Institut Kefahaman Islam Malaysia (IKIM). <https://www.ikim.gov.my/islam-rekreasi-dan-seni-lakon/>
- Zabidi, A.Z.M. (2024). Khurafat, Tahyul dan Mistik dalam Filem Melayu: Sorotan Isu-isu fundamental. *Wacana Patuh Syariah 1.0*. Yayasan Dakwah Islamiah Malaysia. <https://www.yadim.com.my/v2/wp-content/uploads/2024/11/KERTAS-KERJA-YADIM-Wacana-Patuh-Syariah-nov2024.pdf>
- Zahari, M.A.M., Jobar, N.A. & Hamzah, N. (2022). Idealogi dalam Drama Tiang Seri Tegak Berlima Karya Noordin Hassan. *Gendang Alam, Jilid 12 (2)*, 1-8. <https://jurcon.ums.edu.my/ojums/index.php/GA/article/download/3735/2710>