

# KEARIFAN TEMPATAN DAN PANDANGAN ALAM ISLAM DALAM SENI BINA VERNAKULAR MELAYU: PENILAIAN SEMULA TERHADAP RUANG, ALAM DAN MAKNA

## *LOCAL WISDOM AND THE ISLAMIC WORLDVIEW IN MALAY VERNAKULAR ARCHITECTURE: A REASSESSMENT OF SPACE, NATURE AND MEANING*

Muhammad Naim Mahyuddin<sup>1\*</sup>  
Muhammad Yusri Yusof @Salleh<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Faculty of Built Environment, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus, Perak, Malaysia

Email: [naim.mahyuddin@gmail.com](mailto:naim.mahyuddin@gmail.com); <https://orcid.org/0009-0000-7661-9625>

<sup>2</sup>Academy of Contemporary Islamic Studies (ACIS), Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus, Perak, Malaysia

Email: [yusri613@uitm.edu.my](mailto:yusri613@uitm.edu.my); <https://orcid.org/0000-0003-0915-4391>

### Article history

Received date : 5-8-2026  
Revised date : 6-8-2026  
Accepted date : 12-9-2026  
Published date : 17-9-2026

### To cite this document:

Mahyuddin, M. N., & Yusof @ Salleh, M. Y. (2026). Kearifan tempatan dan pandangan alam Islam dalam seni bina vernakular Melayu: Penilaian semula terhadap ruang, alam dan makna. *Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)*, 11 (86), 189 – 211.

**Abstrak:** Seni bina vernakular Melayu bukan sekadar manifestasi fizikal keperluan tempat tinggal, bahkan merupakan cerminan kearifan tempatan yang terbina melalui pengalaman sejarah, interaksi dengan alam serta penghayatan nilai Islam. Walau bagaimanapun, kebanyakan kajian terdahulu lebih menumpukan aspek teknikal, estetika dan tipologi binaan tanpa menelusuri dimensi pandangan alam Islam yang membentuk makna ruang dan hubungan manusia dengan persekitarannya. Justeru, artikel ini bertujuan menganalisis kearifan tempatan dalam seni bina vernakular Melayu melalui kerangka pandangan alam Islam dengan menilai semula konsep ruang, alam dan makna yang terkandung dalam binaan tradisional Melayu. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berasaskan analisis konseptual dan kajian dokumen terhadap literatur seni bina, teks budaya Melayu dan sumber pemikiran Islam. Dapatan kajian menunjukkan bahawa seni bina vernakular Melayu dibentuk oleh prinsip tauhid, keseimbangan (*mīzān*), dan amanah yang diterjemahkan secara nyata melalui organisasi ruang, seperti pembahagian privasi antara serambi dan rumah ibu, orientasi rumah yang mengoptimalkan pengudaraan pasif, penggunaan bahan binaan tempatan serta susun atur ruang yang menyokong adab, kesederhanaan dan hubungan harmonis antara manusia dengan alam. Penemuan ini memperlihatkan bahawa seni bina vernakular Melayu bukan sekadar penyelesaian teknikal terhadap iklim tropika, tetapi merupakan manifestasi pandangan alam Islam yang membentuk identiti budaya dan etika persekitaran binaan. Artikel ini menyumbang kepada wacana akademik dengan menempatkan seni bina Melayu sebagai satu sistem nilai berteraskan kearifan tempatan dan etika Islam, serta relevan dalam perbincangan seni bina lestari kontemporari.

**Kata Kunci:** *Kearifan Tempatan, Pandangan Alam Islam, Seni Bina Vernakular Melayu, Ruang, Alam Sekitar*

**Abstract:** *Malay vernacular architecture is not merely a physical manifestation of the need for shelter; rather, it reflects a body of local wisdom shaped by historical experience, interactions with the natural environment, and the internalization of Islamic values. Nevertheless, most previous studies have focused primarily on the technical, aesthetic, and typological aspects of vernacular buildings, while paying limited attention to the Islamic worldview that underpins the meaning of space and the relationship between humans and their environment. Therefore, this article aims to analyse local wisdom in Malay vernacular architecture through the framework of the Islamic worldview by reassessing the concepts of space, nature, and meaning embedded in traditional Malay architecture. This study adopts a qualitative approach based on conceptual analysis and document review of architectural literature, Malay cultural texts, and sources of Islamic thought. The findings indicate that Malay vernacular architecture is shaped by the principles of tawhid (the Oneness of God), balance (mizān), stewardship (amanah), and a harmonious relationship with nature, as reflected in spatial organization, the selection of building materials, and the orientation of the house. This article contributes to the academic discourse by positioning Malay architecture as a value system grounded in local wisdom and Islamic ethics, while highlighting its continued relevance to contemporary sustainable architecture.*

**Keywords:** *Local Wisdom, Islamic Worldview, Malay Vernacular Architecture, Space, Environment*

## Pengenalan

Seni bina vernakular merupakan ekspresi budaya yang terhasil daripada penyesuaian manusia terhadap persekitaran fizikal, sosial dan kepercayaan yang dianuti oleh sesebuah masyarakat. Dalam konteks masyarakat Melayu, binaan tradisional seperti rumah Melayu bukan sahaja berfungsi sebagai tempat perlindungan, malah menjadi wadah yang mencerminkan nilai hidup, struktur sosial dan pandangan alam Islam yang berakar dalam kehidupan seharian. Kearifan tempatan yang terakam dalam seni bina ini terbina melalui proses panjang interaksi antara manusia, alam dan agama, menjadikannya suatu bentuk ilmu praktikal yang diwarisi secara turun-temurun. Walaupun terdapat banyak kajian yang membincangkan seni bina Melayu dari sudut sejarah, tipologi dan estetika, analisis yang mengintegrasikan kearifan tempatan dengan pandangan alam Islam masih terbatas. Kebanyakan perbincangan cenderung melihat seni bina vernakular Melayu sebagai produk budaya semata-mata tanpa menelusuri asas nilai Islam yang membentuk falsafah ruang dan hubungan dengan alam. Kekurangan ini menimbulkan keperluan untuk menilai semula seni bina Melayu sebagai satu sistem nilai yang berteraskan prinsip Islam dan kebijaksanaan tempatan. Sehubungan itu, artikel ini bertujuan menilai kearifan tempatan dalam seni bina vernakular Melayu melalui perspektif pandangan alam Islam dengan memberi tumpuan kepada tiga dimensi utama, iaitu ruang, alam dan makna. Penilaian semula ini diharapkan dapat memperkayakan wacana seni bina Islam tempatan serta menyumbang kepada perbincangan seni bina lestari yang beretika dan berteraskan budaya.

## Kearifan Tempatan dalam Seni Bina Vernakular Melayu

Kearifan tempatan merujuk kepada himpunan pengetahuan, nilai, kepercayaan dan amalan yang berkembang dalam sesebuah masyarakat hasil daripada pengalaman panjang berinteraksi dengan alam dan realiti kehidupan (Bakhrir & Zainal, 2015). Dalam masyarakat Melayu,

kearifan tempatan bukan sahaja dizahirkan melalui adat dan tradisi, malah terjelma secara nyata dalam seni bina dan susun atur ruang kehidupan. Kearifan ini bersifat kontekstual dan berfungsi sebagai panduan praktikal dalam mengurus kehidupan seharian, termasuk aspek pembinaan rumah, pemilihan tapak, orientasi bangunan dan penggunaan bahan semula jadi. Seni bina Melayu memperlihatkan keupayaan masyarakat tempatan menyesuaikan diri dengan iklim tropika, keadaan geografi serta keperluan sosial tanpa mengabaikan nilai agama dan etika (Ramli et al., 2014).

Seni bina vernakular Melayu merupakan manifestasi kebijaksanaan tempatan yang terbentuk melalui interaksi jangka panjang antara manusia, alam sekitar dan sistem nilai budaya serta agama yang dianuti oleh masyarakat Melayu. Ia tidak lahir daripada perancangan formal atau teori seni bina moden, sebaliknya berkembang secara organik sebagai respons terhadap keperluan kehidupan seharian, keadaan iklim tropika, struktur sosial dan kepercayaan masyarakat setempat (Zaini & Jalaluddin, 2019). Dalam konteks ini, seni bina vernakular Melayu perlu difahami bukan sekadar sebagai warisan fizikal, tetapi sebagai satu sistem ilmu dan nilai yang mencerminkan kearifan tempatan masyarakat Melayu (Ahmad & Ezrin, 2012). Kearifan tempatan merujuk kepada himpunan pengetahuan, pengalaman dan nilai yang diwarisi secara turun-temurun serta diaplikasikan secara praktikal dalam kehidupan masyarakat. Dalam seni bina vernakular Melayu, kearifan tempatan dizahirkan melalui pemilihan bahan binaan tempatan, teknik pembinaan yang bersesuaian dengan persekitaran, serta susun atur ruang yang mengambil kira adab, kesopanan dan hubungan sosial (Nasir & Wan Teh, 1994). Rumah Melayu tradisional, misalnya, dibina dengan mengambil kira faktor pengudaraan semula jadi, pencahayaan, keselamatan dan keselesaan, sekali gus memperlihatkan kefahaman mendalam masyarakat Melayu terhadap keseimbangan antara keperluan manusia dan kelestarian alam (Faisal, 2019).

Hubungan antara seni bina vernakular Melayu dan kearifan tempatan juga tidak dapat dipisahkan daripada pengaruh pandangan alam Islam yang menjadi asas pembentukan budaya Melayu. Prinsip tauhid, amanah dan kesederhanaan membentuk cara masyarakat Melayu mentafsir ruang, mengurus alam dan membina persekitaran tempat tinggal. Pemisahan ruang awam dan peribadi, orientasi rumah serta penekanan terhadap keharmonian dengan alam sekitar mencerminkan penghayatan nilai Islam yang diterjemahkan secara praktikal dalam seni bina (Surat et al., 2012). Walau bagaimanapun, dalam arus pembangunan moden, seni bina vernakular Melayu sering dilihat sebagai peninggalan tradisi yang terpisah daripada realiti semasa. Perspektif ini mengabaikan hakikat bahawa kearifan tempatan yang terkandung dalam seni bina tersebut mempunyai nilai berterusan dan relevan dalam menangani cabaran kontemporari, khususnya dalam aspek kelestarian alam, identiti budaya dan etika binaan. Oleh itu, penelitian terhadap seni bina vernakular Melayu dalam kerangka kearifan tempatan bukan sahaja penting untuk tujuan pemeliharaan warisan, malah signifikan dalam memperkayakan wacana seni bina dan pembangunan berteraskan nilai (Alim & Sarinah, 2022).

### **Pandangan Alam Islam dan Persekitaran Binaan**

Pandangan alam Islam berteraskan prinsip tauhid yang menegaskan kesatuan dan keterikatan antara Tuhan, manusia dan alam sebagai satu sistem kehidupan yang saling berhubung. Prinsip tauhid ini membentuk asas kefahaman bahawa alam bukan sekadar objek material untuk dieksploitasi, sebaliknya merupakan ciptaan Tuhan yang mempunyai nilai, tujuan dan batasan tertentu. Dalam kerangka ini, manusia diamanahkan sebagai khalifah yang bertanggungjawab mengurus, memakmur dan memelihara alam dengan penuh kesedaran etika dan spiritual, selaras dengan kehendak syariat (Ismail et al., 2016)

Peranan manusia sebagai khalifah menuntut keseimbangan antara keperluan pembangunan dan pemeliharaan alam sekitar. Konsep keseimbangan atau *mīzān* menjadi prinsip utama yang membimbing interaksi manusia dengan persekitaran binaan, termasuk dalam aspek perancangan, pembinaan dan penggunaan ruang. Dalam seni bina berteraskan pandangan alam Islam, keseimbangan ini diterjemahkan melalui amalan kesederhanaan, penolakan pembaziran serta penggunaan sumber alam secara berhemah dan bertanggungjawab. Prinsip-prinsip ini selari dengan etika alam sekitar Islam yang menekankan amanah dan keadilan dalam pengurusan sumber. Seni bina dalam perspektif Islam tidak terhad kepada pemenuhan fungsi fizikal semata-mata, tetapi turut merangkumi dimensi spiritual, moral dan sosial. Ruang binaan difahami sebagai medium yang mempengaruhi pembentukan akhlak, hubungan sosial dan penghayatan nilai keagamaan dalam kehidupan seharian. Justeru, pembentukan ruang bukan hanya bersifat teknikal, malah sarat dengan makna simbolik dan nilai normatif yang membentuk cara manusia berinteraksi antara satu sama lain serta dengan alam sekeliling (Harun & Shamsuddin, 2022).

Dalam konteks ini, seni bina berfungsi sebagai wahana yang menghubungkan dimensi jasmani dan rohani manusia. Susun atur ruang, orientasi bangunan, serta hubungan antara ruang dalaman dan persekitaran luar dirancang bagi mewujudkan suasana yang kondusif kepada ketenangan jiwa, kesopanan dan keharmonian sosial. Ruang yang berteraskan pandangan alam Islam diharapkan dapat menyokong amalan kehidupan beragama, memelihara adab pergaulan dan menggalakkan hubungan yang seimbang antara manusia dan alam. Oleh itu, persekitaran binaan dalam kerangka pandangan alam Islam perlu difahami sebagai satu sistem nilai yang menyatukan aspek fizikal, etika dan spiritual. Kefahaman ini penting bagi menilai seni bina vernakular Melayu bukan sekadar sebagai bentuk warisan budaya, tetapi sebagai manifestasi kearifan tempatan yang berakar pada prinsip Islam dan relevan dalam membina persekitaran hidup yang lestari dan beretika (Harun et al., 2011).

### **Kearifan Seni Ruang Melayu sebagai Manifestasi Nilai Sosial, Etika dan Spiritual**

Kearifan seni ruang Melayu merupakan salah satu manifestasi paling jelas tentang bagaimana masyarakat Melayu mentafsir hubungan antara manusia, ruang dan nilai hidup berteraskan adat serta pandangan alam Islam. Reka bentuk dan susun atur ruang dalam rumah Melayu tradisional tidak dibangunkan secara rawak atau semata-mata berdasarkan keperluan fizikal, sebaliknya lahir daripada kefahaman mendalam terhadap adab, hierarki sosial, keseimbangan alam dan tuntutan spiritual. Hal ini menjadikan seni ruang Melayu sebagai satu sistem nilai yang bersifat fungsional, simbolik dan normatif. Antara aspek utama kearifan seni ruang Melayu ialah pemisahan yang jelas antara ruang awam dan ruang peribadi. Pembahagian ini lazimnya dizahirkan melalui kewujudan serambi sebagai ruang menerima tetamu, manakala ruang dalaman dikhususkan untuk ahli keluarga. Susun atur ini mencerminkan kefahaman masyarakat Melayu terhadap konsep aurat, privasi dan adab pergaulan sebagaimana dituntut dalam Islam. Tanpa perlu kepada peraturan bertulis, struktur ruang itu sendiri berfungsi sebagai mekanisme kawalan sosial yang berkesan dan beradab (Bina, 2023).

Selain itu, seni bina Melayu turut memperlihatkan hierarki ruang berdasarkan tahap akses dan keizinan. Pergerakan dari ruang hadapan ke ruang dalaman bukan sahaja melibatkan perubahan fizikal, malah melambangkan perubahan status sosial dan hubungan antara penghuni rumah dengan tetamu. Hierarki ini menzahirkan kearifan tempatan dalam mengurus hubungan sosial secara tersirat, sekali gus memelihara keharmonian dan mengelakkan pelanggaran adab. Kewujudan serambi sebagai ruang perantara antara dunia luar dan ruang peribadi memperkukuh lagi konsep kesederhanaan dan keseimbangan dalam seni ruang Melayu.

Serambi berfungsi sebagai zon peralihan yang membolehkan interaksi sosial berlaku secara terkawal dan sopan. Ruang ini bukan sahaja menjadi tempat berbual dan bermesyuarat, malah berperanan sebagai simbol keterbukaan masyarakat Melayu yang tetap berpaksikan adab dan batas (Rosmiza & Wook, 2021).

Dari sudut hubungan dengan alam, orientasi ruang dan reka bentuk bukaan rumah Melayu memperlihatkan kearifan yang tinggi dalam menyesuaikan binaan dengan iklim tropika. Kedudukan tingkap, pintu dan arah rumah dirancang bagi memastikan pengudaraan semula jadi yang baik serta pencahayaan yang mencukupi. Pendekatan ini mencerminkan kefahaman mendalam masyarakat Melayu terhadap keseimbangan antara keperluan keselesaan manusia dan keharmonian alam sekitar, selari dengan prinsip *mīzān* dalam pandangan alam Islam.

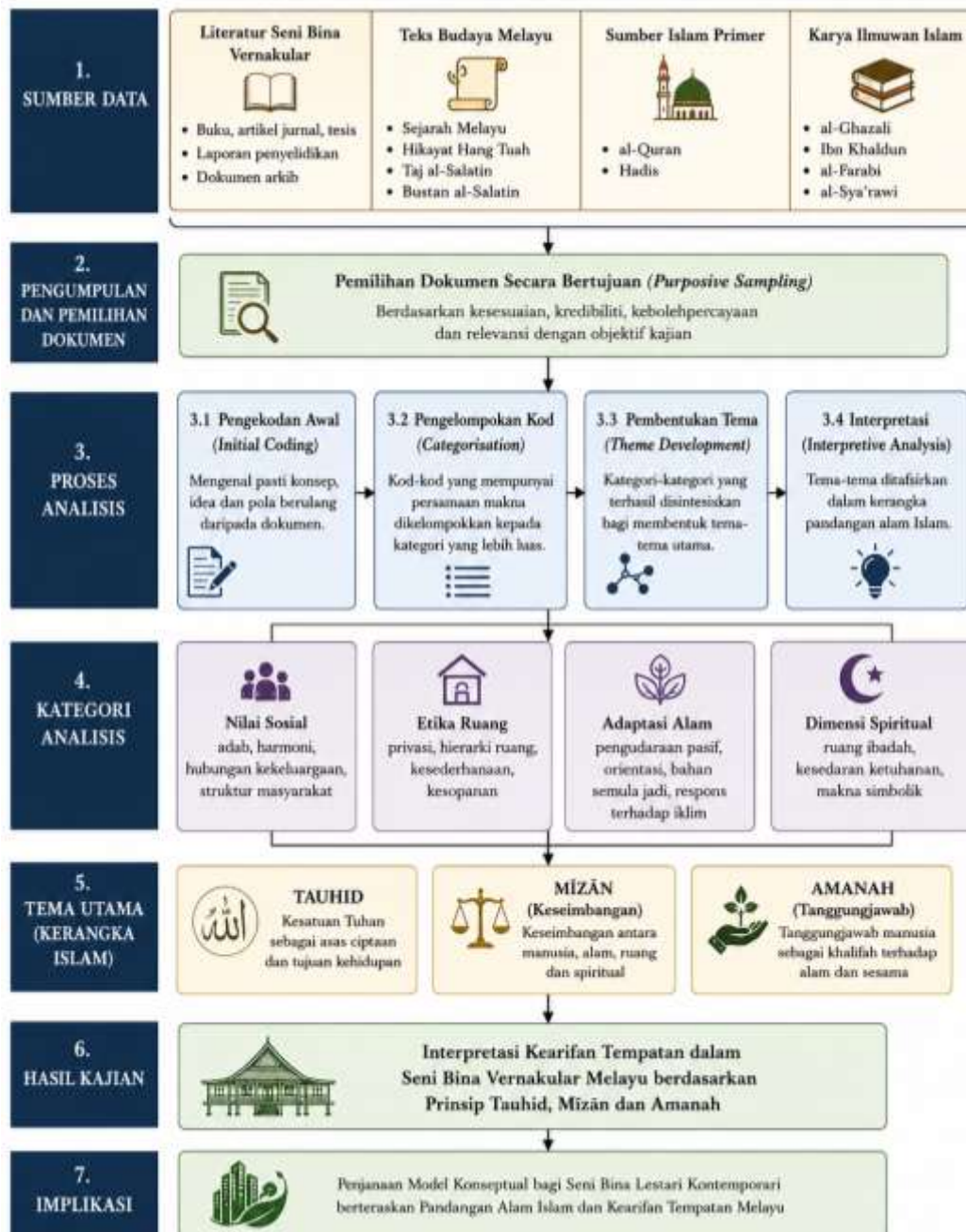
Kearifan seni ruang Melayu juga terserlah melalui konsep ruang yang fleksibel dan pelbagai fungsi. Ruang dalaman rumah tidak ditetapkan untuk satu kegunaan khusus secara kekal, sebaliknya boleh disesuaikan mengikut keperluan seperti kenduri, solat berjemaah, perbincangan keluarga atau majlis keagamaan. Keanjalan ini mencerminkan nilai kesederhanaan, kepraktisan dan kebersamaan dalam kehidupan masyarakat Melayu, di samping mengelakkan pembaziran ruang dan sumber (Wahab et al., 2024).

Pembinaan rumah bertiang dengan lantai yang ditinggikan pula memperlihatkan kearifan dalam memastikan kebersihan, keselamatan dan keselesaan ruang hidup. Struktur ini bukan sahaja melindungi penghuni daripada banjir dan gangguan haiwan, malah membolehkan aliran udara yang lebih baik di bahagian bawah rumah. Dalam konteks pandangan alam Islam, pendekatan ini mencerminkan sikap amanah dan tanggungjawab manusia sebagai khalifah dalam mengurus persekitaran binaan secara bijaksana. Hubungan harmoni antara ruang dalaman dan alam sekitar turut menjadi ciri penting seni ruang Melayu. Bukaan yang luas dan hubungan visual dengan halaman, pokok dan landskap sekeliling menggambarkan sikap keterbukaan serta kesedaran bahawa manusia hidup sebagai sebahagian daripada alam, bukan terpisah daripadanya. Hubungan ini membentuk suasana kediaman yang tenang dan kondusif kepada kesejahteraan fizikal serta spiritual (Yahya, 1995).

Menariknya, seni ruang Melayu juga dicirikan oleh ketiadaan sekat kekal yang berlebihan. Penggunaan dinding separa, tirai atau elemen mudah alih sebagai pembahagi ruang mencerminkan falsafah keanjalan dan kesederhanaan dalam pengurusan ruang. Pendekatan ini membolehkan penyesuaian ruang mengikut keperluan semasa tanpa menjejaskan keharmonian hubungan kekeluargaan. Aspek spiritual turut diberi penekanan melalui penyediaan ruang yang sesuai untuk aktiviti keagamaan seperti solat dan pengajian. Walaupun tidak selalu berbentuk bilik khusus, susun atur ruang rumah Melayu membolehkan aktiviti ibadah dilaksanakan dengan selesa dan terhormat. Hal ini menzahirkan keutamaan nilai agama dalam kehidupan seharian masyarakat Melayu, di mana ruang fizikal berfungsi menyokong penghayatan rohani. Secara keseluruhannya, susun atur seni ruang Melayu dibentuk bagi menyokong keharmonian sosial dan kekeluargaan. Reka bentuk yang menggalakkan interaksi, gotong-royong dan kebersamaan memperlihatkan kearifan tempatan dalam membina masyarakat yang beradab, saling menghormati dan berteraskan nilai Islam. Oleh itu, kearifan seni ruang Melayu wajar difahami sebagai satu sistem nilai yang menyatukan aspek sosial, etika, alam sekitar dan spiritual, serta relevan untuk dijadikan rujukan dalam pembangunan persekitaran binaan kontemporari (Man, 2017).

### Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan reka bentuk analisis konseptual dan kajian dokumen bagi meneliti kearifan tempatan dalam seni bina vernakular Melayu serta hubungannya dengan pandangan alam Islam. Pendekatan ini dipilih kerana kajian bertujuan memahami makna, nilai dan prinsip yang membentuk seni ruang Melayu sebagai satu sistem epistemologi dan etika binaan, bukannya untuk membuat pengukuran kuantitatif. Data kajian diperoleh daripada sumber sekunder yang merangkumi literatur akademik berkaitan seni bina vernakular Melayu, kearifan tempatan dan seni bina Islam, di samping teks budaya Melayu serta sumber pemikiran Islam seperti al-Quran, hadis dan karya ilmuwan yang membincangkan konsep tauhid, khalifah, keseimbangan (mīzān) dan adab. Pemilihan sumber dilakukan secara bertujuan berdasarkan kerelevanan dan autoriti akademik. Data yang dikumpulkan dianalisis menggunakan pendekatan analisis tematik dan interpretatif bagi mengenal pasti tema utama berkaitan susun atur ruang, nilai sosial dan etika Islam, seterusnya mensintesis dapatan dalam kerangka pandangan alam Islam. Bagi memastikan kebolehpercayaan analisis, triangulasi sumber digunakan dengan membandingkan dapatan daripada pelbagai jenis literatur dan sumber pemikiran, sekali gus membolehkan perbincangan yang bersepadu dan berasas dibangunkan.



Rajah 1: Kerangka Konseptual Kajian

Sumber: Pengkaji

### Proses Analisis Data

Kajian ini menggunakan analisis tematik secara induktif dan interpretatif yang dilaksanakan melalui empat peringkat utama. Pada peringkat pertama, semua dokumen yang dipilih dibaca secara berulang bagi mengenal pasti konsep, istilah dan penerangan berkaitan organisasi ruang, hubungan manusia dengan alam, adab, orientasi rumah, penggunaan bahan binaan tempatan dan elemen seni bina vernakular Melayu. Pada peringkat kedua, proses pengkodan awal dijalankan dengan menghasilkan kod awal seperti privasi ruang, pengudaraan pasif, hierarki ruang, kesederhanaan, adaptasi iklim, ruang ibadah dan hubungan dengan alam. Kod-kod tersebut kemudiannya digabungkan melalui proses axial coding kepada kategori yang lebih besar, iaitu nilai sosial, etika ruang, adaptasi alam dan dimensi spiritual. Pada peringkat akhir

(selective coding), kategori-kategori tersebut digabungkan kepada tiga tema utama, iaitu tauhid, mīzān, dan amanah, yang menjadi kerangka interpretasi bagi menilai hubungan antara kearifan tempatan dan pandangan alam Islam dalam seni bina vernakular Melayu. Kebolehpercayaan dapatan diperkukuh melalui triangulasi sumber dengan membandingkan dapatan daripada literatur seni bina, manuskrip Melayu dan sumber primer Islam.

Kajian ini turut merujuk kepada manuskrip Melayu klasik dan karya ilmuwan Islam yang dipilih secara bertujuan kerana kandungannya mencerminkan sistem nilai, konsep adab, hubungan manusia dengan alam serta pandangan hidup masyarakat Melayu-Islam sebelum era moden. Sumber seperti *Sejarah Melayu*, *Taj al-Salatin* dan *Bustan al-Salatin* digunakan sebagai sumber interpretatif bagi mengesahkan bahawa prinsip-prinsip yang dikenal pasti dalam seni bina vernakular mempunyai asas pemikiran yang konsisten dalam tradisi intelektual Melayu.

### Perbincangan Dapatan Kajian

Perbincangan ini menegaskan bahawa seni ruang dalam seni bina vernakular Melayu tidak boleh difahami secara terpisah daripada kerangka kearifan tempatan dan pandangan alam Islam yang membentuknya. Susun atur ruang, pembahagian fungsi serta hubungan antara ruang dalaman dan persekitaran luar memperlihatkan satu sistem nilai yang berfungsi sebagai panduan hidup masyarakat Melayu. Seni ruang Melayu, dalam konteks ini, bertindak sebagai mekanisme sosial dan etika yang mengawal tingkah laku, hubungan sosial serta interaksi manusia dengan alam secara tidak formal tetapi berkesan. Dapatan konseptual menunjukkan bahawa pemisahan ruang awam dan peribadi, hierarki ruang serta kewujudan ruang perantara seperti serambi merupakan manifestasi langsung nilai adab, kesopanan dan penjagaan aurat yang selari dengan tuntutan pandangan alam Islam. Ruang bukan sahaja berfungsi secara fizikal, malah berperanan membentuk akhlak dan disiplin sosial. Hal ini membuktikan bahawa seni ruang Melayu mengandungi dimensi normatif yang menstrukturkan kehidupan sosial berasaskan nilai agama dan budaya. Dari sudut hubungan manusia dengan alam, orientasi ruang, pengudaraan semula jadi dan penggunaan bahan tempatan mencerminkan kefahaman mendalam masyarakat Melayu terhadap konsep keseimbangan (*mīzān*) dan amanah sebagai khalifah. Seni ruang Melayu tidak bertujuan menundukkan alam secara dominan, sebaliknya menyesuaikan binaan dengan ritma dan batas alam sekitar. Pendekatan ini berbeza dengan sebahagian amalan seni bina moden yang cenderung mengeksploitasi alam melalui teknologi tanpa pertimbangan etika jangka panjang (Surat, 2012).

Fleksibiliti ruang dalam rumah Melayu turut mencerminkan kearifan tempatan yang berteraskan kesederhanaan dan kepraktisan. Keupayaan ruang untuk berubah fungsi mengikut keperluan sosial dan keagamaan menunjukkan bahawa seni ruang Melayu bersifat dinamik dan responsif terhadap realiti kehidupan. Ciri ini menolak anggapan bahawa seni bina tradisional bersifat statik, sebaliknya memperlihatkan kebolehsuaian yang tinggi tanpa menjejaskan nilai teras budaya dan agama. Aspek spiritual dalam seni ruang Melayu juga signifikan untuk dibincangkan. Penyediaan ruang yang menyokong amalan ibadah dan ketenangan jiwa memperlihatkan bahawa ruang fizikal difahami sebagai medium pengukuhan hubungan manusia dengan Tuhan. Ini menegaskan bahawa seni bina vernakular Melayu berfungsi sebagai persekitaran binaan yang menyepadukan dimensi jasmani dan rohani, selaras dengan pandangan alam Islam yang menolak pemisahan antara kehidupan duniawi dan spiritual. Dalam konteks kontemporari, perbincangan ini membawa implikasi penting terhadap wacana seni bina lestari dan beretika. Kearifan seni ruang Melayu menawarkan alternatif konseptual kepada pendekatan pembangunan moden dengan menekankan keseimbangan, kesederhanaan dan keharmonian sosial. Oleh itu, seni bina vernakular Melayu wajar dilihat bukan sekadar sebagai

warisan budaya, tetapi sebagai sumber epistemologi tempatan yang relevan untuk membina persekitaran hidup yang mampan, beridentiti dan berteraskan nilai Islam. Secara keseluruhannya, perbincangan ini menegaskan bahawa seni ruang Melayu merupakan manifestasi kearifan tempatan yang bersifat holistik, merangkumi dimensi sosial, alam sekitar dan spiritual. Kefahaman terhadap sistem nilai ini penting bagi memastikan integrasi antara tradisi dan keperluan semasa dapat dilaksanakan secara bermakna dalam pembangunan persekitaran binaan masa kini (Bakar et al., 2022).

**Jadual 1: Jadual Sintesis Dapatan Kajian**

| Elemen Seni Bina | Manifestasi Kearifan Tempatan      | Prinsip Pandangan Alam Islam |
|------------------|------------------------------------|------------------------------|
| Serambi          | Kawalan sosial dan privasi         | Amanah                       |
| Rumah Ibu        | Kehormatan keluarga                | Amanah                       |
| Tingkap Labuh    | Pengudaraan pasif                  | Mīzān                        |
| Rumah Bertiang   | Adaptasi terhadap banjir dan iklim | Amanah                       |
| Orientasi Rumah  | Keharmonian dengan alam            | Mīzān                        |
| Ruang Fleksibel  | Kebersamaan dan kesederhanaan      | Tauhid                       |
| Ruang Ibadah     | Penghayatan spiritual              | Tauhid                       |

### **Pandangan Islam terhadap Ruang Vernakular Melayu**

Dalam perspektif Islam, ruang bukan sekadar entiti fizikal yang bersifat neutral, sebaliknya merupakan wadah yang membentuk tingkah laku, akhlak dan hubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia serta alam sekitar. Pandangan ini selari dengan konsep tauhid yang menegaskan kesatuan antara dimensi jasmani dan rohani dalam kehidupan manusia. Justeru, ruang dalam seni bina vernakular Melayu dapat difahami sebagai manifestasi praktikal pandangan alam Islam yang diterjemahkan melalui kearifan tempatan masyarakat Melayu. Salah satu prinsip utama pandangan Islam terhadap ruang ialah penjagaan maruah dan adab, khususnya berkaitan aurat dan privasi. Prinsip ini jelas dizahirkan dalam susun atur ruang rumah Melayu tradisional melalui pemisahan antara ruang awam dan ruang peribadi. Ruang seperti serambi berfungsi sebagai zon menerima tetamu, manakala ruang dalaman dikhususkan untuk ahli keluarga. Pembahagian ini mencerminkan penghayatan masyarakat Melayu terhadap tuntutan syarak dalam menjaga batas pergaulan, sekali gus menunjukkan bahawa ruang berfungsi sebagai mekanisme etika yang mengawal interaksi sosial secara tersirat (Azmi, 2016).

Selain itu, hierarki ruang dalam rumah Melayu turut mencerminkan kefahaman Islam tentang keizinan (idhn) dan tertib sosial. Pergerakan secara berperingkat dari ruang hadapan ke ruang dalaman melambangkan proses kebenaran dan penghormatan terhadap tuan rumah. Konsep ini selari dengan ajaran Islam yang menekankan adab meminta izin dan menghormati ruang peribadi orang lain. Dengan itu, seni ruang vernakular Melayu bukan sahaja bersifat fungsional, malah membentuk budaya beradab dalam kehidupan bermasyarakat. Pandangan Islam terhadap ruang juga berkait rapat dengan peranan manusia sebagai khalifah yang bertanggungjawab mengurus alam secara beretika. Dalam konteks ini, orientasi ruang, pengudaraan semula jadi dan penggunaan bahan binaan tempatan dalam rumah Melayu mencerminkan prinsip keseimbangan (mīzān) dan amanah. Ruang dibentuk untuk menyesuaikan diri dengan alam, bukan untuk menundukkannya secara berlebihan. Pendekatan ini sejajar dengan etika alam sekitar Islam yang menolak pembaziran dan kerosakan terhadap ciptaan Tuhan (Yusof, 2004).

Dimensi spiritual turut memainkan peranan penting dalam pembentukan ruang vernakular Melayu. Susun atur ruang yang membolehkan pelaksanaan ibadah seperti solat, pengajian dan muhasabah diri menunjukkan bahawa ruang kediaman difahami sebagai lanjutan kepada ruang pengabdian kepada Allah. Walaupun tidak selalu diwujudkan dalam bentuk ruang khusus,

fleksibiliti ruang dalaman rumah Melayu membolehkan aktiviti keagamaan dilaksanakan dengan selesa dan terhormat. Hal ini mencerminkan pandangan Islam yang melihat keseluruhan kehidupan sebagai ibadah apabila diatur berlandaskan niat dan adab yang betul. Tambahan pula, konsep kesederhanaan yang ditekankan dalam Islam turut mempengaruhi pembentukan ruang vernakular Melayu. Ketiadaan sekatan kekal yang berlebihan, reka bentuk ruang yang fleksibel serta penghindaran unsur kemewahan melampau mencerminkan nilai wasatiyyah dalam persekitaran binaan. Ruang tidak direka untuk menunjuk status atau kekuasaan, sebaliknya berfungsi memenuhi keperluan kehidupan secara seimbang dan bermakna. Secara keseluruhannya, pandangan Islam terhadap ruang vernakular Melayu memperlihatkan bahawa seni ruang ini merupakan satu sistem nilai yang menyepadukan aspek fizikal, etika dan spiritual. Ruang berperanan membentuk akhlak, memelihara keharmonian sosial dan menghubungkan manusia dengan alam serta Tuhan. Kefahaman ini mengukuhkan hujah bahawa seni bina vernakular Melayu bukan sekadar warisan budaya, tetapi manifestasi kearifan tempatan yang berakar kukuh dalam pandangan alam Islam dan relevan untuk dijadikan rujukan dalam pembangunan persekitaran binaan kontemporari yang beretika dan lestari (Utaberta & Rasdi, 2013).

## Elemen Seni Bina Rumah Melayu sebagai Manifestasi Kearifan Tempatan

### 1. Reka Bentuk Bumbung dan Adaptasi Terma

Reka bentuk bumbung dalam seni bina rumah Melayu tradisional memperlihatkan keupayaan masyarakat tempatan menyesuaikan binaan dengan keadaan iklim tropika yang panas dan lembap. Bentuk bumbung yang tinggi dan berkecondongan curam, seperti bumbung panjang dan limas, berfungsi untuk mempercepatkan pergerakan udara panas ke bahagian atas sebelum dilepaskan keluar melalui bukaan ventilasi. Strategi ini membantu mengawal suhu dalaman secara pasif tanpa memerlukan sistem mekanikal.

Selain itu, penggunaan bahan semula jadi seperti daun nipah dan rumbia menunjukkan pemahaman terhadap sifat terma bahan tempatan yang mampu bertindak sebagai penebat haba yang efektif. Pendekatan ini mencerminkan satu bentuk kebijaksanaan ekologi yang selari dengan prinsip keseimbangan antara keperluan manusia dan alam sekitar.



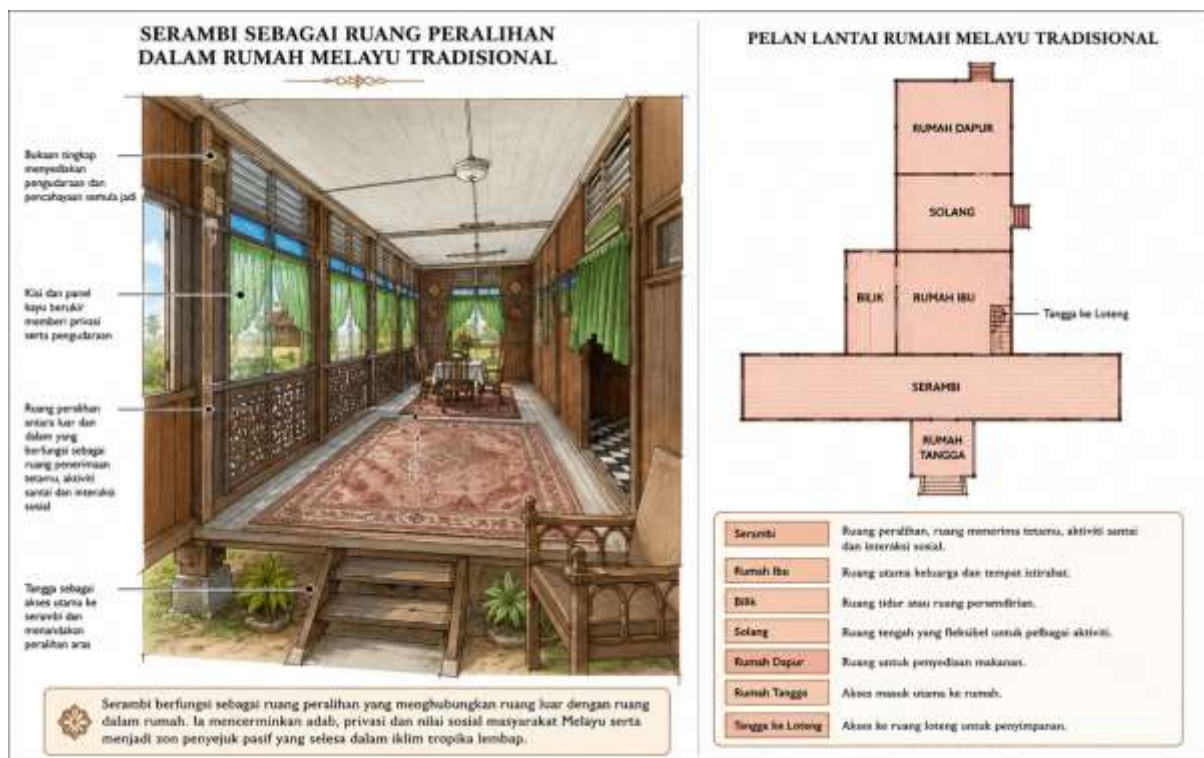
**Rajah 2: Reka Bentuk Bumbung Rumah Melayu Tradisional (Bumbung Panjang dan Limas)**

Sumber: Ilustrasi Pengkaji

## 2. Serambi sebagai Ruang Peralihan dan Kawalan Sosial

Serambi merupakan elemen penting dalam organisasi ruang rumah Melayu yang berfungsi sebagai zon perantaraan antara ruang luar dan ruang domestik. Dari perspektif persekitaran, serambi bertindak sebagai lapisan penampan yang mengurangkan kemasukan haba dan cahaya secara langsung ke ruang dalaman. Reka bentuk terbuka pada bahagian ini juga membolehkan pengudaraan silang berlaku dengan lebih efektif.

Dari sudut sosial, serambi berperanan sebagai ruang interaksi yang terhad dan terkawal, di mana tetamu diterima tanpa menjejaskan privasi penghuni. Susun atur ini memperlihatkan bagaimana ruang fizikal digunakan sebagai medium untuk menstruktur hubungan sosial dan mengekalkan adab, selari dengan nilai budaya dan prinsip Islam.



**Rajah 3: Serambi sebagai Ruang Peralihan dalam Rumah Melayu Tradisional**

Sumber; Ilustrasi Pengkaji

## 3. Ukiran Kayu: Sintesis Estetika dan Fungsi

Elemen ukiran kayu dalam seni bina Melayu memperlihatkan gabungan antara nilai estetika dan keperluan fungsi. Rekaan ukiran tebuk tembus bukan sahaja berfungsi sebagai elemen hiasan, tetapi turut membenarkan pengaliran udara dan pencahayaan semula jadi ke dalam ruang dalaman. Ini menunjukkan bahawa elemen dekoratif dalam seni bina Melayu tidak bersifat semata-mata visual, tetapi turut menyumbang kepada prestasi persekitaran bangunan.

Motif ukiran yang berasaskan unsur flora dan geometri pula menggambarkan hubungan simbolik antara manusia dan alam, serta mencerminkan nilai budaya yang berakar dalam tradisi Melayu-Islam. Oleh itu, ukiran kayu boleh difahami sebagai manifestasi integrasi antara fungsi teknikal dan makna simbolik dalam seni bina vernakular.



**Rajah 4: Ukiran Kayu Tebuk Tembus sebagai Elemen Estetika dan Pengudaraan**

Sumber: Ilustrasi Pengkaji

#### 4. Struktur Bertiang dan Kecekapan Adaptasi Alam

Sistem pembinaan rumah bertiang merupakan ciri utama yang mencerminkan adaptasi terhadap keadaan persekitaran setempat. Lantai yang ditinggikan berfungsi untuk melindungi ruang kediaman daripada kelembapan tanah, risiko banjir serta gangguan fauna. Pada masa yang sama, ruang kosong di bahagian bawah rumah membolehkan peredaran udara yang lebih baik, sekali gus meningkatkan keselesaan terma.

Dari sudut teknikal, penggunaan sambungan tanggam tanpa paku menunjukkan tahap kemahiran pertukangan yang tinggi serta kecekapan dalam penggunaan bahan. Pendekatan ini turut membolehkan struktur rumah menjadi lebih fleksibel dan mudah diselenggara, sekali gus mencerminkan prinsip kecekapan sumber dan kelestarian dalam pembinaan.



**Rajah 5: Struktur Rumah Melayu Bertiang**

Sumber: Ilustrasi Pengkaji

## 5. Orientasi Rumah dan Hubungan dengan Alam

Orientasi rumah Melayu tradisional ditentukan berdasarkan pertimbangan terhadap faktor persekitaran seperti arah angin dominan dan pergerakan matahari. Susun atur ini bertujuan untuk mengoptimumkan pengudaraan semula jadi dan mengurangkan pendedahan kepada haba yang berlebihan.

Selain faktor fizikal, orientasi rumah juga dipengaruhi oleh nilai budaya dan kepercayaan masyarakat setempat, termasuk aspek spiritual tertentu. Hal ini menunjukkan bahawa proses pembinaan rumah Melayu tidak hanya berasaskan pertimbangan teknikal, tetapi turut mengambil kira dimensi sosial dan makna yang lebih luas.

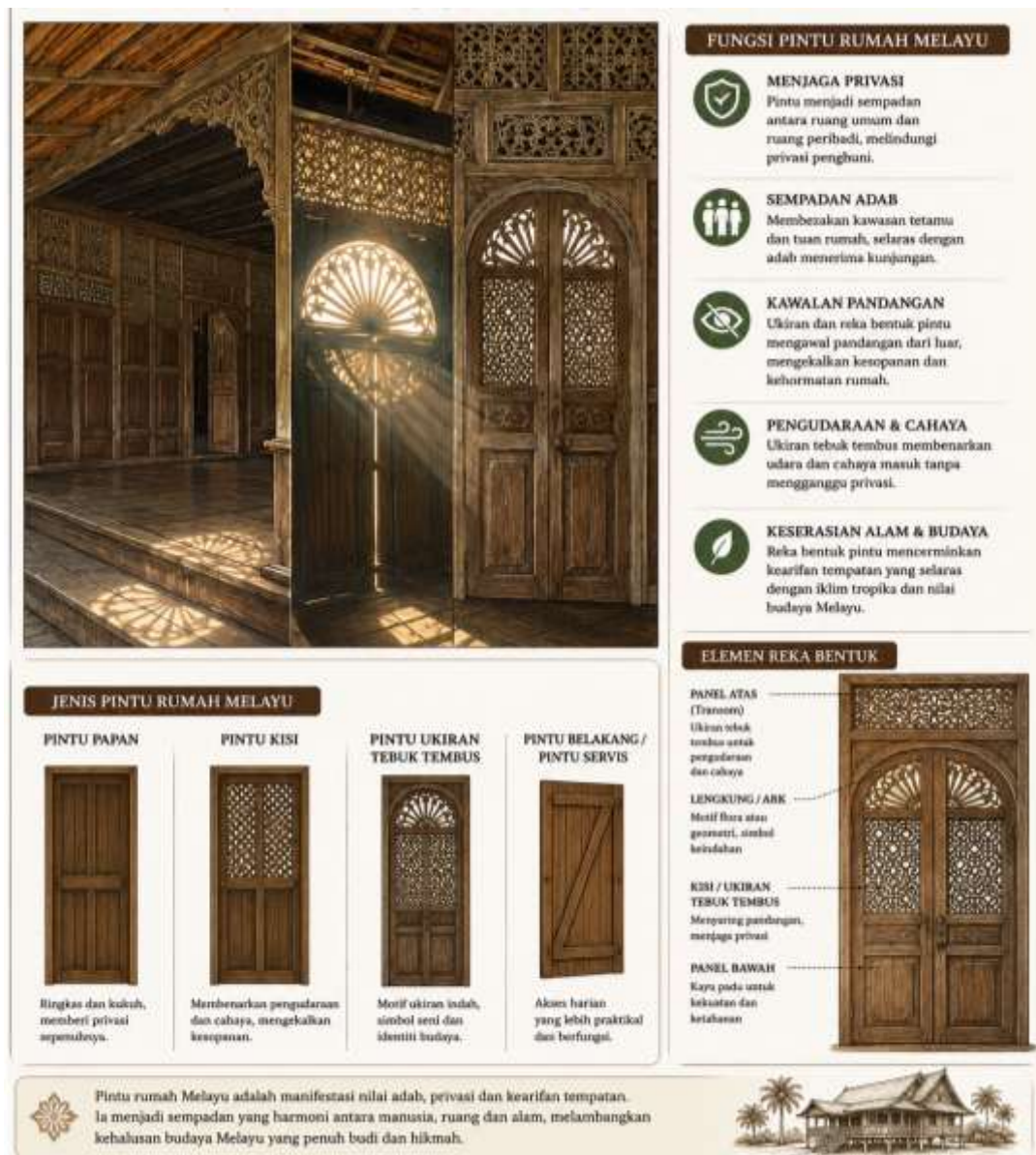


**Rajah 6: Orientasi Rumah Melayu Berdasarkan Arah Angin dan Matahari**

Sumber: Ilustrasi Pengkaji

## 6. Pintu sebagai Sempadan Adab dan Hierarki Ruang

Pintu dalam rumah Melayu tradisional berperanan sebagai sempadan fizikal dan simbolik antara ruang luar dan ruang domestik. Dari sudut fungsi, pintu mengawal akses, keselamatan dan privasi. Namun demikian, dimensi maknawi pintu lebih mendalam apabila ia ditafsirkan sebagai instrumen adab. Ketinggian ambang pintu yang menyebabkan tetamu sedikit membongkok ketika masuk memperlihatkan falsafah kesopanan dan penghormatan terhadap tuan rumah. Dalam konteks pandangan alam Islam, reka bentuk ini selari dengan prinsip adab, keizinan (idhn) dan penjagaan maruah penghuni rumah. Teknik pembinaan pintu menggunakan sistem tanggam tanpa paku memperlihatkan tahap kecanggihan pertukangan Melayu tradisional, sekali gus mencerminkan prinsip kesederhanaan dan kecekapan penggunaan bahan.



**Rajah 7: Pintu Rumah Melayu sebagai Sempadan Adab dan Privasi**

Sumber: Ilustrasi Pengkaji

## 7. Tingkap sebagai Instrumen Keseimbangan Iklim dan Keharmonian Alam

Tingkap tradisional Melayu direka untuk memaksimumkan pengudaraan silang dan pencahayaan semula jadi. Bukaannya luas, tingkap labuh dan panel berjalusi menunjukkan kefahaman mendalam terhadap iklim tropika. Pendekatan ini mencerminkan prinsip *mīzān* (keseimbangan) dalam hubungan manusia dengan alam. Rumah tidak direka untuk menundukkan alam, sebaliknya menyesuaikan binaan dengan ritma semula jadi persekitaran. Ukiran pada bingkai tingkap memperlihatkan integrasi estetika dan kosmologi melalui motif flora dan geometri yang melambungkan keharmonian dan kesinambungan hidup.



**Rajah 8: Bentuk Tingkap Labuh dan Berjalusi dalam Rumah Melayu Tradisional**  
Sumber: Ilustrasi Pengkaji

## 8. Tangga sebagai Ruang Peralihan Sosial dan Simbolik

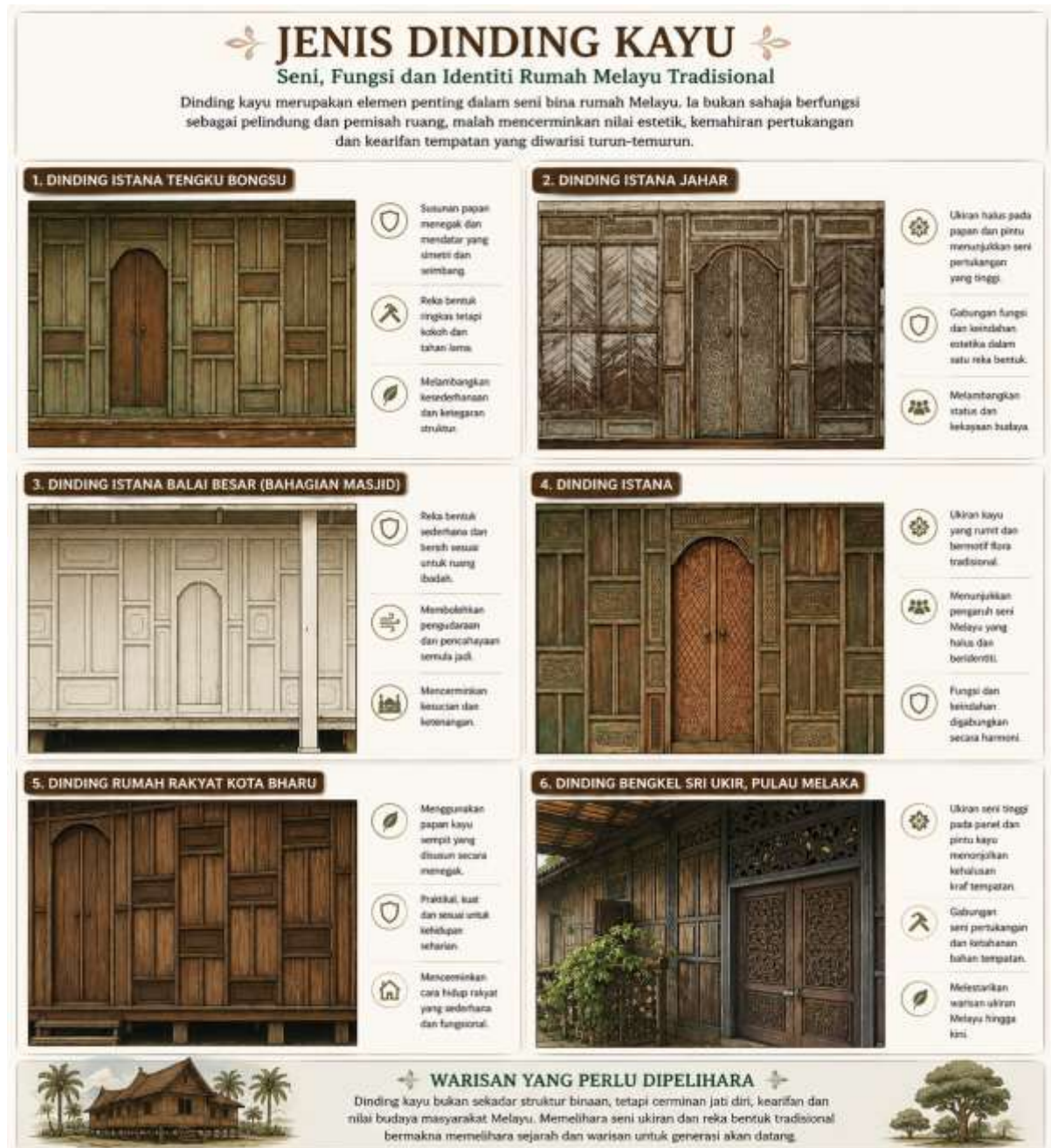
Tangga dalam seni bina Melayu berfungsi sebagai elemen perantara antara aras tanah dan lantai utama rumah bertiang. Kedudukannya di hadapan menandakan laluan formal ke ruang sosial. Bilangan anak tangga yang lazimnya ganjil memperlihatkan pengaruh adat tempatan, manakala reka bentuk tangga yang tidak selari secara langsung dengan pintu utama mencerminkan konsep kesopanan spatial. Tangga berperanan sebagai simbol peralihan daripada dunia luar kepada ruang domestik yang lebih terkawal.



**Rajah 9: Tangga Rumah Melayu sebagai Elemen Peralihan Sosial dan Simbolik**  
Sumber: Ilustrasi Pengkaji

## 9. Dinding sebagai Mekanisme Privasi dan Pengudaraan

Dinding rumah Melayu tradisional dibina menggunakan papan kayu atau anyaman buluh. Reka bentuk bercelah memperlihatkan keseimbangan antara perlindungan cuaca dan pengudaraan. Penggunaan dinding separa dan elemen mudah alih mencerminkan falsafah fleksibiliti ruang serta prinsip kesederhanaan. Ukiran pada panel dinding membawa makna simbolik berkaitan perlindungan, kesejahteraan dan identiti budaya.



Rajah 10: Jenis Dinding Kayu

Sumber: Ilustrasi Pengkaji

## 10. Lantai Kayu dan Adaptasi Alam

Lantai kayu yang ditinggikan merupakan ciri utama rumah Melayu tradisional. Struktur ini berfungsi mengelakkan kelembapan, banjir dan gangguan haiwan, di samping meningkatkan aliran udara. Pendekatan ini mencerminkan kearifan tempatan dalam menyesuaikan binaan dengan konteks alam sekitar serta menzahirkan prinsip amanah dan tanggungjawab manusia sebagai khalifah.



**Rajah 10: Lantai Kayu Sebagai Adaptasi Terhadap Alam Sekitar**

Sumber: Ilustrasi Pengkaji

## Sandaran al-Quran dan Hadis terhadap Konsep Ruang dalam Islam

### 1. Konsep Khalifah dan Amanah terhadap Alam

Firman Allah SWT:

*“Dan (ingatlah) ketika Tuhanmu berfirman kepada para malaikat: Sesungguhnya Aku hendak menjadikan seorang khalifah di bumi.”*

(Surah al-Baqarah, 2:30)

Ayat ini menjadi asas pandangan Islam bahawa manusia dipertanggungjawabkan sebagai pengurus bumi, bukan pemilik mutlak. Dalam konteks ruang vernakular Melayu, peranan khalifah ini diterjemahkan melalui reka bentuk binaan yang menyesuaikan diri dengan alam, seperti rumah bertiang, pengudaraan semula jadi dan penggunaan bahan tempatan. Pendekatan

ini mencerminkan kearifan tempatan yang selari dengan amanah syarak dalam mengurus persekitaran binaan secara beretika dan seimbang (Fikriani, 2010).

## 2. Prinsip Keseimbangan (*Mīzān*) dalam Alam dan Ruang

Firman Allah SWT:

*“Dan langit telah Dia tinggikan serta Dia letakkan neraca (keseimbangan), supaya kamu tidak melampaui batas dalam keseimbangan itu.”*  
(Surah al-Raḥmān, 55:7–8)

Prinsip keseimbangan ini menjadi asas kepada seni ruang Melayu yang mengelakkan pembaziran dan eksploitasi alam. Susun atur ruang yang sederhana, fleksibel dan tidak berlebihan mencerminkan kesedaran terhadap batasan dalam membina persekitaran hidup, selari dengan etika alam sekitar Islam (Muslimah, 2025).

## 3. Penjagaan Privasi dan Adab Ruang

Firman Allah SWT:

*“Wahai orang-orang yang beriman, janganlah kamu masuk ke rumah yang bukan rumah kamu sebelum meminta izin dan memberi salam kepada penghuninya.”*  
(Surah al-Nūr, 24:27)

Ayat ini memberi asas normatif terhadap konsep privasi dan keizinan dalam Islam. Dalam seni ruang vernakular Melayu, prinsip ini diterjemahkan melalui hierarki ruang dan pemisahan antara ruang awam dan peribadi. Struktur ruang itu sendiri berfungsi sebagai instrumen pendidikan adab tanpa perlu penguatkuasaan formal (Muslimah, 2025).

## 4. Kesederhanaan dan Larangan Pembaziran

Firman Allah SWT:

*“Dan janganlah kamu membazir; sesungguhnya orang-orang yang membazir itu adalah saudara-saudara syaitan.”*  
(Surah al-Isrā', 17:26–27)

Larangan pembaziran ini sejajar dengan pendekatan seni bina vernakular Melayu yang menekankan fungsi dan keperluan sebenar. Reka bentuk ruang yang fleksibel dan penggunaan bahan tempatan mencerminkan nilai wasatiyyah serta penghindaran kemewahan melampau dalam persekitaran binaan (Fikriani, 2010).

## 5. Kebersihan, Keselamatan dan Ruang

Hadis Nabi SAW:

*“Kebersihan itu sebahagian daripada iman.”*

(Riwayat Muslim)

Hadis ini menyokong rasional pembinaan rumah bertiang dan pengasingan ruang tertentu bagi memastikan kebersihan dan keselesaan. Seni ruang Melayu mempamerkan kearifan tempatan dalam mewujudkan persekitaran hidup yang bersih dan sihat, selari dengan tuntutan iman dalam Islam.

## 6. Ruang sebagai Wahana Ibadah

Hadis Nabi SAW:

*“Dijadikan bagi aku bumi ini sebagai masjid dan suci.”*

(Riwayat al-Bukhari dan Muslim)

Hadis ini menegaskan bahawa seluruh ruang kehidupan boleh menjadi ruang ibadah. Dalam konteks rumah Melayu, fleksibiliti ruang dalaman membolehkan aktiviti ibadah dilaksanakan tanpa memerlukan ruang khusus, mencerminkan integrasi kehidupan harian dengan pengabdian kepada Allah. Gabungan ayat al-Quran dan hadis ini mengukuhkan hujah bahawa seni ruang vernakular Melayu bukan sekadar produk budaya, tetapi manifestasi praktikal pandangan alam Islam yang diterjemahkan melalui kearifan tempatan. Prinsip khalifah, keseimbangan, adab, kesederhanaan dan kesucian ruang membentuk asas etika binaan Melayu yang relevan untuk wacana seni bina lestari dan beridentiti Islam pada masa kini (Fikriani, 2010).

### Limitasi Kajian

Kajian ini terhad kepada analisis konseptual dan kajian dokumen yang memfokuskan seni bina vernakular Melayu di Semenanjung Malaysia. Kajian ini tidak melibatkan pemerhatian lapangan, temu bual ataupun analisis empirikal terhadap bangunan tradisional tertentu. Oleh itu, dapatan yang dikemukakan perlu difahami sebagai kerangka konseptual yang boleh dijadikan asas kepada penyelidikan empirikal pada masa hadapan. Selain itu, variasi seni bina vernakular di Sabah, Sarawak dan wilayah Nusantara lain tidak dibincangkan secara mendalam dalam kajian ini.

### Kesimpulan Kajian

Kajian ini menegaskan bahawa seni bina vernakular Melayu merupakan manifestasi kearifan tempatan yang berakar kukuh dalam pandangan alam Islam, di mana ruang, alam dan makna saling berjalin sebagai satu sistem nilai yang holistik. Seni ruang Melayu tidak terbatas kepada fungsi fizikal binaan, sebaliknya berperanan membentuk akhlak, mengawal interaksi sosial serta menzahirkan hubungan manusia dengan alam dan Tuhan. Melalui analisis konseptual yang dijalankan, jelas bahawa susun atur ruang, hierarki akses, fleksibiliti fungsi dan penyesuaian terhadap persekitaran alam mencerminkan kefahaman mendalam masyarakat Melayu terhadap prinsip tauhid, keseimbangan (*mīzān*), amanah dan kesederhanaan. Dapatan kajian turut menunjukkan bahawa kearifan seni ruang Melayu selari dengan prinsip-prinsip Islam yang menekankan penjagaan adab, privasi, kebersihan serta tanggungjawab manusia sebagai khalifah di bumi. Ayat-ayat al-Quran dan hadis yang menjadi sandaran analisis mengukuhkan hujah bahawa seni bina vernakular Melayu bukan sekadar produk budaya, tetapi terjemahan praktikal nilai-nilai Islam yang dihayati secara kontekstual dalam kehidupan seharian. Hal ini menolak anggapan bahawa seni bina tradisional bersifat statik atau lapuk, sebaliknya memperlihatkan sifat dinamik dan relevan dalam menghadapi cabaran semasa.

Secara keseluruhannya, kajian ini menyumbang kepada wacana akademik dengan menempatkan seni bina vernakular Melayu sebagai satu sumber epistemologi tempatan yang signifikan dalam perbincangan seni bina beretika dan lestari. Kefahaman terhadap kearifan seni ruang Melayu membuka ruang kepada integrasi nilai tradisi dan pandangan alam Islam dalam pembangunan persekitaran binaan kontemporari, sekali gus memperkukuh identiti budaya dan spiritual masyarakat Melayu dalam arus globalisasi. Kajian lanjutan disarankan untuk meneroka aplikasi praktikal prinsip-prinsip ini dalam reka bentuk seni bina moden serta menilai potensinya sebagai model pembangunan yang berteraskan nilai, keseimbangan dan kelestarian.

Berdasarkan dapatan dan perbincangan kajian ini, beberapa saranan dapat dikemukakan bagi memperkukuh pemahaman serta aplikasi kearifan seni ruang Melayu dalam konteks semasa. Pertama, kajian lanjutan disarankan untuk meneroka secara empirikal bagaimana prinsip-prinsip seni ruang vernakular Melayu dapat diterjemahkan dalam reka bentuk seni bina kontemporari, khususnya melalui kajian kes bangunan moden yang mengintegrasikan nilai kearifan tempatan dan pandangan alam Islam. Pendekatan ini penting bagi menilai kebolehlaksanaan prinsip tradisi dalam memenuhi keperluan fungsi dan teknologi masa kini. Kedua, penyelidikan antara disiplin yang melibatkan bidang seni bina, pengajian Islam, antropologi dan kajian kelestarian perlu diperkasakan bagi membangunkan kerangka teori yang lebih komprehensif tentang seni bina berteraskan nilai. Integrasi perspektif ini berpotensi menjadikan seni bina vernakular Melayu sebagai rujukan epistemologi tempatan dalam wacana seni bina lestari global, sekali gus mengangkat sumbangan dunia Melayu-Islam dalam perbincangan antarabangsa. Ketiga, saranan turut dikemukakan agar prinsip kearifan seni ruang Melayu dimasukkan secara lebih sistematik dalam kurikulum pendidikan seni bina dan perancangan bandar. Pendedahan awal terhadap nilai kesederhanaan, keseimbangan dan etika ruang berasaskan pandangan alam Islam dapat melahirkan generasi profesional yang lebih peka terhadap identiti budaya dan tanggungjawab sosial dalam pembangunan persekitaran binaan. Akhir sekali, pihak berkepentingan seperti pembuat dasar, perancang bandar dan pengamal industri disaran mempertimbangkan kearifan seni ruang Melayu sebagai asas kepada pembangunan persekitaran binaan yang beretika dan lestari. Pengiktirafan terhadap nilai warisan ini bukan sahaja menyumbang kepada pemeliharaan identiti budaya, malah berpotensi menawarkan pendekatan alternatif yang lebih seimbang dalam menangani cabaran pembangunan moden.

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Penghargaan:</b>                    | Penulis merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Universiti Teknologi MARA Cawangan Perak atas sokongan dan kemudahan yang diberikan sepanjang kajian ini dijalankan..                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Penyataan Pembiayaan:</b>           | Kajian ini tidak menerima sebarang pembiayaan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Pernyataan Konflik Kepentingan:</b> | Penulis mengisytiharkan bahawa tiada konflik kepentingan berkaitan penerbitan kertas kerja ini. Semua penulis telah menyumbang kepada kajian ini dan telah meluluskan versi akhir manuskrip untuk penyerahan kepada Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)                                                                                                                                                                             |
| <b>Pernyataan Etika:</b>               | Kajian ini tidak melibatkan sebarang responden manusia, haiwan, atau data sensitif yang memerlukan kelulusan etika. Penulis mengesahkan bahawa penyelidikan ini telah dijalankan selaras dengan prinsip integriti akademik dan piawaian etika penerbitan yang diterima umum.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Pernyataan Sumbangan Penulis:</b>   | Semua penulis telah menyumbang secara signifikan terhadap pembangunan manuskrip ini. Muhammad Naim Mahyuddin bertanggungjawab terhadap pengkonsep, metodologi dan penyeliaan keseluruhan kajian. Muhammad Yusri Yusof@Salleh mengendalikan pengumpulan data, sorotan literatur, penyediaan draf, dan semakan kritikal manuskrip, analisis serta tafsiran dapatan kajian. Semua penulis telah membaca dan meluluskan versi akhir manuskrip sebelum penyerahan. |

## Rujukan

- Bakhir, N. M., & Zainal, N. (Eds.). (2015). *Penerokaan Teknologi Melalui Seni Dan Warisan Dalam Kearifan Tempatan (Penerbit USM)*. Penerbit USM.
- Ramli, Z., Nik Abdul Rahman, N. H. S., Jusoh, A., & Razman, M. R. (2014). Candi Sungai Batu (Tapak SB1) kearifan tempatan dalam teknologi pembuatan bata dan seni bina Candi. *International Journal Of The Malay World And Civilisation*, 2(3), 43-50.
- Nasir, A. H., & Wan Teh, W. H. (1994). *Rumah Melayu Tradisi*. Penerbit Fajar Bakti.
- Faisal, G. (2019). Arsitektur Melayu: Identifikasi Rumah Melayu Lontiak Suku Majo Kampar. *Langkau Betang: Jurnal Arsitektur*, 6(1), 1-12.
- Zaini, M. F., & Jalaluddin, N. H. (2019). Struktur seni bina Melayu “tangga” dalam peribahasa Melayu: Analisis semantik inkuisitif. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 12(1), 1-26.
- Surat, M. S., Baharum, M. A., Usman, I. M. S., Musa, A. R., & Tawil, N. M. (2012). Mengenalpasti Tahap Kesejahteraan Seni Bina Warisan Melayu Melalui Konsep Islam. *Journal of Design+ Built*, 5(1).
- Alim, S., & Omar, R. (2022). Implementasi Reka Bentuk Seni Bina Rumah Tradisional Melayu dalam Seni Bina Rumah Moden di Selangor, Malaysia. *Research in Management of Technology and Business*, 3(2), 568-587.
- Ismail, N. H., Yunus, S. K., & Surat, M. (2016). Reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan dipengaruhi oleh adat dan kedaerahan. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, 15(2016), 113-136.
- Harun, M. N. S., & Samsudin, M. (2022). Nilai estetika keindahan motif dan corak seni ukiran kayu rumah Limas Belanda di Terengganu [The aesthetic value the beauty of motifs and patterns of wood carving art of Rumah Limas Belanda in Terengganu]. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences (e-ISSN: 2600-9080)*, 5(1), 36-51.
- Harun, M. D. S. N., Hasbullah, M. N., & Ibrahim, A. (2011). Struktur ruang dan elemen persekitaran rumah Melayu Tradisi di Kelantan. *International Journal of Social Planning And Development*, 1(1), 72-79.
- Bina. (2023) Kebitaraan Rupa Bentuk dan Perancangan Susun Atur Ruang Rumah Warisan Melayu dari Sudut Pandang Orientalis Abad Ke-19. *Jurnal Kejuruteraan* 6(1), 352-357.
- Sabil, A. B., Rahmat, M. H., Ismail, S., & Nayeem, N. (2021). Pembangunan kerangka definisi seni bina melayu moden di Malaysia. *Journal of Design & Built*, 14(1). 86-101.
- Rosmiza, N. A., & Wook, T. S. M. T. (2021). Penjelajahan Rumah Tradisional Melayu Menggunakan Teknik Perayauan Maya. *Jurnal Wacana Sarjana*, 5(1), 1-15.
- Wahab, M. H. A., Bahauddin, A., & Lah, N. A. A. (2024). Perubahan Elemen Seni Bina Masyarakat Islam Minangkabau Berdasarkan Proses Merantau: Sumatera Barat, Riau Dan Negeri Sembilan: Changes In The Architectural Elements Of The Islamic Minangkabau Society Based On The Migration Process: West Sumatra, Riau And Negeri Sembilan. *al-Qanatir: International Journal of Islamic Studies*, 33(4), 101-111.
- Man, M. S. (2017). Kepentingan Pemuliharaan dan Penyelenggaraan Rumah Tradisional Melayu di Abad kini. *Ideology Journal*, 2(1), 2-13.
- Yahya, M. A. (1995). *Simbolisme dalam seni bina rumah Melayu Kelantan*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan, Malaysia.
- AZMI, A. (2016). Rumah Melayu ‘Cindai’ Model Rumah Panggung Bercirikan Seniukir Ornamen Melayu Deli. *Jurnal Bahas Unimed*, 27(4), 77489-77492.
- Surat, M. S., Baharum, M. A., Usman, I. M. S., Musa, A. R., & Tawil, N. M. (2012). Mengenalpasti Tahap Kesejahteraan Seni Bina Warisan Melayu Melalui Konsep Islam. *Journal of Design+ Built*, 5(1).

- Bakar, A. A., Kosman, K. A., & Harun, N. Z. (2022). Pemilihan jenis-jenis motif ukiran pada rumah warisan selepas kedatangan Islam ke Tanah Melayu. *Jurnal Kejuruteraan S*, 1, 5.
- Fikriarini, A. (2010). Arsitektur islam: Seni ruang dalam peradaban islam. *El Harakah*, 12(3), 194.
- Muslimah, A. A. (2025). Seni dan Arsitektur Islam: Masjid, Kaligrafi, dan Seni Dekoratif. *INFINITUM: Journal of Education and Social Humaniora*, 2(1), 1-23.
- Lim, J. Y. (1987). *The Malay House: Rediscovering Malaysia's Indigenous Shelter System*. Institut Masyarakat.
- Nasir, A. H. (1995). *The Traditional Malay House*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Chen, V. F. (1998). *The Encyclopedia of Malaysia: Architecture*. Archipelago Press.
- Oliver, P. (2006). *Built to Meet Needs: Cultural Issues in Vernacular Architecture*. Routledge.
- Noor Hanita Abdul Majid. (2012). *The Traditional Malay House: Forms and Elements*. Penerbit UTM.
- Rumah Tradisional. (n.d.). *Rumah tradisional Negeri Sembilan*. Dicapai daripada <https://rumahtradisional.yolasite.com/rumah-tradisional-negeri-sembilan.php>
- Binaan.my. (n.d.). *Jenis rumah di kampung*. Dicapai daripada <https://www.binaan.my/jenis-rumah-di-kampung/>
- Pameran Ukiran Kayu: Koleksi Ukiran Kayu di Muzium Seni Asia UM. Dicapai daripada <https://umlibguides.um.edu.my/pamerankayu/koleksimuzium>
- Seni ukiran rumah tradisional Melayu gambarkan status pemilik. Dicapai daripada <https://mobile.astroawani.com/gaya-hidup/seni-ukiran-rumah-tradisional-melayu-gambarkan-status-pemilik-426005>
- Rumah Tradisional Melaka@Kampung Pengkalan Batu. Dicapai daripada [https://www.fairusmamat.com/2011/06/rumah-tradisional-melaka-kampung.html#google\\_vignette](https://www.fairusmamat.com/2011/06/rumah-tradisional-melaka-kampung.html#google_vignette)
- The Story behind Tangga Melaka (Melaka Staircase). Dicapai daripada <https://lilyrianitravelholic.blogspot.com/2017/04/the-story-behind-tangga-melaka-melaka.html>
- Estatika Rumah Tradisional Kelantan Ciri 6: Dinding Janda Ria dan Janda Hias. Dicapai daripada <https://pp-sk.blogspot.com/2016/01/estatika-rumah-tradisional-kelantan.html>