

IDENTITI DAN KETIDAKSAMARATAAN SOSIAL DALAM MASYARAKAT ARAB JAHILIAH: ANALISIS PUISI ANTARAH IBN SHADDAD

IDENTITY AND SOCIAL INEQUALITY IN PRE-ISLAMIC ARAB SOCIETY: AN ANALYSIS OF THE POETRY OF ANTARAH IBN SHADDAD

Alia Maisara Surimi¹
Nurul Najihah Amat Hamun²
Nurul Iman Mohamad Anuar Kamal^{3*}

¹ Pusat Kajian Bahasa Arab dan Tamadun Islam, Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600 UKM Bangi, Selangor, Malaysia (E-mail: A202629@siswa.ukm.edu.my)

² Pusat Kajian Bahasa Arab dan Tamadun Islam, Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600 UKM Bangi, Selangor, Malaysia (E-mail: A202481@siswa.ukm.edu.my)

³ Pusat Kajian Bahasa Arab dan Tamadun Islam, Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia 43600 UKM Bangi, Selangor, Malaysia (E-mail: nuruliman@ukm.edu.my)

*Corresponding author: nuruliman@ukm.edu.my

Article history

Received date : 4-3-2026
Revised date : 5-3-2026
Accepted date : 1-4-2026
Published date : 8-4-2026

To cite this document:

Surimi, A. M., Amat Hamun, N. N., & Mohamad Anuar Kamal, N. I. (2026). Identiti dan ketidaksetaraan sosial dalam masyarakat Arab Jahiliah: Analisis puisi Antarah Ibn Shaddad. *Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)*, 11 (81), 689 – 698.

Abstrak: Dalam masyarakat Arab Jahiliah, kedudukan individu banyak ditentukan oleh nasab, keturunan dan struktur kesukuan yang berhierarki, sehingga mewujudkan bentuk ketidaksetaraan sosial yang jelas. Keadaan ini tercermin dalam pengalaman hidup Antarah ibn Shaddad, seorang penyair dan pahlawan berketurunan campuran yang berhadapan dengan diskriminasi status walaupun memiliki keberanian dan keunggulan peribadi. Kajian ini bertujuan menganalisis bagaimana puisi Antarah berfungsi sebagai medium pembinaan identiti dan perundingan maruah dalam masyarakat yang menilai seseorang berdasarkan garis keturunan. Menggunakan pendekatan sosiologi sastera dan analisis teks secara tematik terhadap bait-bait terpilih daripada Diwan Antarah, kajian ini meneliti representasi konflik sosial, usaha legitimasi diri, serta peranan simbolik Abla dalam pembentukan kesedaran moral penyair. Dapatan menunjukkan bahawa puisi Antarah bukan sekadar ekspresi estetika atau naratif peribadi, tetapi merupakan wacana sosial yang mencabar stratifikasi keturunan dan menegaskan nilai manusia berasaskan keberanian, akhlak dan pengalaman hidup. Kajian ini menyimpulkan bahawa karya Antarah mencerminkan pergelutan antara individu dan struktur sosial dalam masyarakat Arab pra-Islam, sekali gus memperlihatkan bagaimana sastera berfungsi sebagai ruang simbolik untuk menuntut pengiktirafan, keadilan dan identiti kemanusiaan yang lebih setara.

Kata Kunci: Antarah ibn Shaddad; Masyarakat Arab Jahiliah; Identiti Sosial; Ketidaksamarataan Keturunan; Stratifikasi Sosial; Sosiologi Sastera

Abstract: *In pre-Islamic Arab society, an individual's position was largely determined by lineage, tribal affiliation and hierarchical social structures, resulting in pronounced forms of social inequality. This condition is reflected in the life and poetry of Antarah ibn Shaddad, a poet-warrior of mixed descent who faced marginalisation despite his recognised bravery and personal merit. This study examines how Antarah's poetry functions as a medium for the construction of identity and the negotiation of dignity within a society that privileged genealogy over individual worth. Employing a sociology of literature approach and thematic textual analysis of selected verses from the Diwan of Antarah, the research explores representations of social conflict, strategies of self-legitimation, and the symbolic role of Abla in shaping the poet's moral consciousness. The findings reveal that Antarah's poetry is not merely an aesthetic or personal expression, but a form of social discourse that challenges lineage-based stratification and asserts human value grounded in courage, ethics and lived experience. The study concludes that Antarah's work reflects the tension between individual agency and social structure in pre-Islamic Arabia, demonstrating how literature serves as a symbolic space for claiming recognition, justice and a more equitable human identity.*

Keywords: *Antarah ibn Shaddad; Pre-Islamic Arab Society; Social Identity; Lineage Inequality; Social Stratification; Sociology of Literatur*

Pengenalan

Antarah ibn Shaddad al-‘Absi merupakan antara tokoh penting dalam tradisi puisi Arab yang muncul dalam masyarakat Arab Jahiliah, iaitu masyarakat sebelum kedatangan Islam yang berasaskan sistem kesukuan, kemuliaan nasab dan hierarki sosial yang ketat. Dalam struktur masyarakat sedemikian, kedudukan seseorang amat bergantung pada keturunan dan hubungan kabilah, sehingga individu yang berada di luar garis keturunan dominan sering mengalami marginalisasi sosial. Antarah, yang dilahirkan daripada bapa bangsawan dan ibu berstatus hamba Habsyi, berada dalam kedudukan yang ambivalen antara penerimaan dan penolakan masyarakat. Keadaan ini bukan sahaja membentuk pengalaman hidupnya sebagai pahlawan dan penyair, tetapi turut mempengaruhi ekspresi puisinya yang sarat dengan tema maruah, keberanian dan tuntutan pengiktirafan sebagai manusia yang setara (Nicholson, 1907; Lyall, 1913; al-Jallad, 2018).

Struktur masyarakat Arab Jahiliah bukan sekadar menandakan suatu zaman sejarah, tetapi merujuk kepada sistem nilai yang menekankan solidariti kesukuan, kehormatan kolektif dan keutamaan nasab sebagai asas legitimasi sosial. Identiti individu tidak berdiri secara autonomi, sebaliknya ditentukan melalui kedudukannya dalam jaringan sosial yang diwarisi. Dalam kerangka ini, kehormatan dan penerimaan masyarakat sering diberikan berdasarkan asal-usul keturunan, manakala pencapaian peribadi hanya diiktiraf apabila selari dengan struktur tersebut. Keadaan ini menjadikan usaha untuk memperoleh pengiktirafan di luar kerangka nasab sebagai suatu pergelutan sosial yang signifikan, khususnya bagi individu seperti Antarah yang berdepan stigma akibat latar keturunannya.

Hubungan Antarah dengan Abla binti Malik sering ditampilkan dalam tradisi sastera sebagai kisah cinta yang masyhur, namun dalam konteks masyarakat Arab Jahiliah, hubungan tersebut turut memperlihatkan ketegangan antara aspirasi individu dengan norma sosial yang mengekalkan keistimewaan keturunan tertentu. Penolakan terhadap Antarah atas dasar asal-usul ibunya mencerminkan kewujudan stratifikasi sosial yang menilai kehormatan berdasarkan nasab, bukan keperibadian atau pencapaian individu (Hitti, 1970). Oleh itu, ungkapan cinta

dalam puisi Antarah boleh ditafsirkan sebagai wahana simbolik untuk merunding kedudukan sosial dan menegaskan nilai diri dalam sistem budaya yang membatasi mobiliti. Dalam konteks ini, puisi berfungsi bukan sekadar sebagai luahan perasaan, tetapi sebagai ruang wacana untuk mencabar norma sosial yang bersifat eksklusif.

Walaupun tokoh Antarah sering diraikan sebagai lambang kepahlawanan Arab, banyak kajian terdahulu lebih menumpukan aspek heroisme dan estetika bahasa tanpa meneliti dimensi psikososial yang melatarbelakangi pengalaman tersebut (Chejne, 1969; al-Kiswani, 2017). Konflik antara identiti peribadi dan hierarki keturunan jarang dianalisis sebagai manifestasi pertentangan antara individu dengan struktur sosial kolektif masyarakat Arab Jahiliah (al-Azmeh, 2014). Kekurangan perhatian terhadap dimensi ini mewujudkan jurang dalam wacana ilmiah, khususnya dalam memahami puisi Antarah sebagai medan perundingan identiti, kelas sosial dan nilai kemanusiaan.

Pendekatan sosiologi sastera menyediakan kerangka yang sesuai untuk menilai karya ini sebagai refleksi hubungan antara teks, pengalaman individu dan struktur masyarakat. Melalui perspektif ini, puisi tidak hanya dilihat sebagai ekspresi estetik, tetapi sebagai dokumen budaya yang merakam nilai, konflik dan ideologi zamannya. Pembacaan semula terhadap watak Abla turut membuka ruang untuk memahami peranannya sebagai unsur moral dan simbolik yang menyumbang kepada pembentukan kesedaran diri Antarah, selaras dengan pandangan bahawa karya sastera sering memantulkan sistem nilai masyarakat yang melahirkannya (Ibn Qutaybah, 1905; Ahmed, 1992).

Berdasarkan kerangka tersebut, kajian ini meneliti bagaimana puisi Antarah berfungsi sebagai medium pembinaan identiti dan cabaran terhadap ketidaksamarataan sosial dalam masyarakat Arab Jahiliah. Analisis ini memberi tumpuan kepada representasi stratifikasi keturunan, usaha legitimasi diri, serta pertembungan antara pengalaman individu dan norma kolektif. Dengan menggabungkan analisis teks dan konteks sosiobudaya, kajian ini berhujah bahawa puisi Antarah merupakan wacana sosial yang merakam perjuangan manusia untuk memperoleh pengiktirafan, maruah dan kedudukan yang lebih setara dalam sistem masyarakat berhierarki.

Kajian Literatur

Kajian terhadap Antarah ibn Shaddad lazimnya menumpukan latar sosialnya sebagai penyair yang berada di persimpangan antara keturunan hamba dan identiti kesatria yang diiktiraf melalui keberanian di medan perang. Sarjana awal seperti Nicholson (1907) dan Hitti (1970) lebih menonjolkan aspek kepahlawanan, keindahan bahasa dan kedudukan Antarah dalam tradisi puisi Arab klasik, namun kurang memberi perhatian kepada pengalaman marginalisasi yang membentuk kesedaran dirinya sebagai individu yang terpinggir. Penyelidikan yang lebih mutakhir oleh Montgomery (2018) dan al-Jallad (2018) memperluas perbincangan dengan menekankan konteks budaya masyarakat Arab Jahiliah, khususnya struktur kesukuan, konsep maruah dan stratifikasi keturunan yang menentukan nilai sosial seseorang. Pendekatan ini membuka ruang untuk memahami puisi Antarah sebagai produk pengalaman sosial yang terikat dengan realiti masyarakatnya, bukan sekadar warisan estetika yang berdiri secara terpisah daripada konteks sejarah.

Dalam bidang kritik puisi Arab, Stetkevych (1993) menafsirkan syair Antarah sebagai naratif yang mengandungi unsur legitimasi simbolik, iaitu usaha penyair membina pengiktirafan dalam masyarakat yang menilai kehormatan berdasarkan garis keturunan. Melalui gambaran keberanian, kesetiaan dan hubungan emosi dengan Abla, Antarah membentuk retorik identiti

yang menegaskan haknya untuk dihormati sebagai anggota masyarakat. *The Mu'allaqat for Millennials Pre-Islamic Arabic Golden Odes* (2020) turut menunjukkan unsur cinta dalam puisi Arab Jahiliah berfungsi sebagai penanda moral yang mengaitkan pengalaman peribadi dengan nilai kesukuan dan tanggungjawab sosial. Dengan demikian, tema cinta dalam syair tidak dapat dipisahkan daripada persoalan kedudukan sosial, kerana ia menjadi medium untuk menegosiasikan maruah, penerimaan dan legitimasi dalam kerangka budaya yang berhierarki.

Dari sudut gender, sarjana feminis seperti Mernissi (1991), Ahmed (1992) menegaskan bahawa wanita dalam teks Arab klasik tidak harus dilihat sebagai tokoh pasif yang sekadar melengkap naratif lelaki. Mereka berhujah bahawa figura wanita sering berfungsi sebagai agen makna yang membentuk orientasi moral, psikologi dan nilai maruah dalam wacana sastera. Dalam konteks puisi Antarah, Abla boleh ditafsirkan sebagai simbol nilai yang mengukuhkan pembinaan identiti penyair serta menjadi unsur yang menstabilkan pengalaman emosinya. Kehadirannya memperlihatkan bahawa hubungan emosi dalam puisi Jahiliah turut memainkan peranan dalam membentuk kesedaran sosial dan etika, sekali gus menunjukkan bahawa representasi wanita dalam teks klasik mempunyai fungsi simbolik yang lebih luas daripada sekadar objek cinta.

Pendekatan sosiologi sastera, sebagaimana dihuraikan oleh Sweeney (1980) dan Piah (2006), menyediakan kerangka untuk membaca karya sastera sebagai refleksi hubungan antara teks dan struktur masyarakat. Melalui perspektif ini, karya tidak hanya ditafsir sebagai hasil kreativiti individu, tetapi sebagai manifestasi pengalaman sosial yang dipengaruhi oleh sistem nilai, ideologi dan hubungan kuasa dalam masyarakat. Walau bagaimanapun, kajian-kajian terdahulu jarang menghubungkan secara menyeluruh dimensi identiti, ketidaksamarataan sosial dan peranan simbolik wanita dalam satu kerangka analisis yang bersepadu. Kebanyakan analisis masih memisahkan aspek kepahlawanan, cinta dan struktur sosial sebagai tema yang berdiri sendiri.

Sehubungan itu, kajian ini berusaha mengisi jurang tersebut dengan meneliti bagaimana puisi Antarah mempertemukan pengalaman marginalisasi, tuntutan maruah dan hubungan emosi dalam proses pembinaan identiti. Dengan menempatkan syair sebagai wacana sosial yang lahir daripada tekanan struktur masyarakat Arab Jahiliah, kajian ini menegaskan bahawa karya Antarah perlu dibaca sebagai hasil interaksi antara pengalaman individu dan sistem sosial yang membentuknya, sekali gus memperlihatkan hubungan erat antara estetika sastera dan realiti kemasyarakatan.

Metodologi

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berasaskan analisis teks bagi meneliti syair Antarah ibn Shaddad sebagai sumber budaya yang mencerminkan struktur sosial masyarakat Arab Jahiliah. Pendekatan ini dipilih kerana teks sastera klasik bukan sahaja berfungsi sebagai ekspresi estetik, tetapi juga sebagai medium yang merakam pengalaman sosial, hubungan kuasa dan sistem nilai masyarakat yang melahirkannya (Stetkevych, 1993; Montgomery, 2018). Reka bentuk kajian berasaskan kerangka sosiologi sastera yang melihat karya sebagai dokumen budaya yang mengandungi ideologi kolektif dan representasi realiti sosial (Williams, 1958; Goldmann, 1980; Eagleton, 2002; Bakhtin, 1981). Melalui kerangka ini, analisis memberi tumpuan kepada bagaimana puisi Antarah menggambarkan pertentangan kelas, keturunan dan maruah dalam proses pembinaan identiti individu, di samping menilai peranan simbolik Abla dalam struktur masyarakat yang bersifat patriarki.

Sumber data kajian terdiri daripada teks primer dan teks sekunder yang dipilih secara terancang. Teks primer merujuk kepada Diwan Antarah berdasarkan suntingan Lyall (1913) sebagai

rujukan utama, dengan perbandingan kepada edisi Ahlwardt (1870) dan al-Zawzani (2005) bagi memastikan ketepatan dan ketulenan bait yang dianalisis. Teks sekunder pula merangkumi karya ilmiah berkaitan sastera Arab Jahiliah, struktur kesukuan, konsep maruah serta perbincangan tentang gender dan identiti dalam tradisi Arab klasik (Ahmed, 1992; Hitti, 1970; Stetkevych, 1993; Montgomery, 2018). Penggunaan pelbagai sumber ini bertujuan memastikan tafsiran tidak terhad kepada satu disiplin sahaja, sebaliknya menggabungkan perspektif sejarah, sastera dan sosiobudaya bagi menghasilkan analisis yang lebih menyeluruh.

Pemilihan data dilakukan melalui kaedah persampelan bertujuan, iaitu memilih bait-bait yang mempunyai nilai interpretatif selaras dengan objektif kajian. Antara kriteria pemilihan termasuk bait yang menggambarkan konflik keturunan dan tuntutan maruah Antarah, bait yang memperlihatkan peranan Abla sebagai unsur pemakna identiti dan tindakan protagonis, serta bait yang telah dibahaskan oleh sarjana terdahulu bagi membolehkan dialog antara tafsiran klasik dan moden. Bait-bait tersebut dianalisis melalui kaedah pembacaan dekat (close reading) dengan memberi perhatian kepada bahasa, simbol dan konteks budaya yang membentuk makna sosial dalam teks. Pendekatan ini membolehkan penelitian terhadap hubungan antara ekspresi puitis dan realiti masyarakat yang melatarbelakanginya.

Prosedur analisis data melibatkan pengkodan tema secara interpretatif bagi mengenal pasti pola makna yang berulang dalam teks. Bait-bait terpilih dikategorikan kepada dua tema utama, iaitu representasi diskriminasi keturunan dan respons maruah Antarah, serta fungsi hubungan emosi sebagai mekanisme legitimasi sosial dalam naratif kepahlawanannya. Analisis dilakukan dengan mengaitkan tafsiran teks kepada kerangka sejarah dan pandangan sarjana moden sebagai bentuk triangulasi, bagi memastikan bacaan kekal kontekstual dan tidak terpisah daripada latar budaya asal. Kajian ini memfokuskan kepada hubungan antara Antarah dan Abla sebagai unit analisis utama, tanpa menafikan keluasan Diwan secara keseluruhan, kerana tumpuan tersebut memadai untuk menelusuri pembinaan identiti dan cabaran terhadap ketidaksamarataan sosial dalam masyarakat Arab Jahiliah.

Dapatan Kajian

Naratif yang melibatkan Abla dan Antarah ibn Shaddad memperlihatkan pertindihan antara persoalan identiti, pengalaman emosi dan struktur kuasa sosial dalam masyarakat Arab Jahiliah. Syair Antarah berfungsi sebagai ruang simbolik untuk merunding status dan menegaskan maruah diri dalam sistem masyarakat yang menilai seseorang berdasarkan keturunan. Hal ini selari dengan pandangan bahawa puisi Arab klasik berperanan sebagai wadah perundingan kedudukan sosial dan kehormatan dalam kerangka budaya kesukuan (Stetkevych, 1993; Montgomery, 2018). Berdasarkan analisis tematik, dua tema utama dikenal pasti, iaitu (1) diskriminasi keturunan dan pembinaan identiti Antarah, serta (2) peranan simbolik Abla sebagai unsur moral yang menyumbang kepada legitimasi sosial penyair.

Diskriminasi Keturunan dan Pembinaan Identiti Antarah

Walaupun dilahirkan sebagai anak kepada bangsawan al-‘Absi, Antarah tetap dipandang rendah kerana ibunya merupakan hamba Habsyi. Realiti diskriminasi ini menjadi latar yang mendorong perjuangannya untuk memperoleh pengiktirafan sosial yang setara (Chejne, 1969; al-Kiswani, 2017). Kesedaran terhadap kedudukan marginal tersebut tergambar dalam bait pembukaan syairnya:

هَلْ عَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ * أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

Adakah para penyair telah meninggalkan sesuatu yang belum ditampal?
Ataukah engkau telah mengenali rumah itu setelah sebelumnya dalam keraguan?
(al-Zawzani, 2005; *The Mu'allaqat for Millennials Pre-Islamic Arabic Golden Odes*, 2020)

Persoalan retorik ini bukan sekadar pembukaan konvensional qasidah, tetapi mencerminkan kesedaran Antarah terhadap tradisi puisi yang didominasi golongan berketurunan tinggi. Melalui bahasa puitis, beliau menempatkan dirinya sebagai subjek yang berusaha memasuki ruang budaya yang sebelumnya membatasinya. Kajian moden turut menunjukkan bahawa pengalaman diskriminasi ras dan nasab mendorong Antarah menggunakan puisi serta keberanian sebagai alat untuk menuntut pengiktirafan dalam sistem sosial tersebut (Khannous, 2013).

Perjuangan identiti ini diperkuat melalui gambaran jarak ruang dan pengalaman peribadi, seperti dalam bait:

وَتَحَلَّ عَبْلَةٌ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا * بِالْحَزْنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَنَّمِ

Abla berada di Al Jawa', sementara keluargaku diliputi kesedihan di kawasan pedalaman dan lereng bukit.
(al-Zawzani, 2005; *The Mu'allaqat for Millennials Pre-Islamic Arabic Golden Odes*, 2020)

Jarak yang digambarkan di sini membawa makna simbolik tentang keterpisahan sosial yang dialami Antarah. Kedudukannya yang terpinggir bukan sahaja bersifat fizikal, tetapi mencerminkan marginalisasi dalam struktur masyarakat Arab Jahiliah. Namun melalui pengalaman emosi dan kesetiaan, Antarah membina identiti berasaskan keberanian dan nilai moral, sekali gus menegaskan bahawa martabat seseorang tidak semata-mata ditentukan oleh keturunan (Khannous, 2013; Montgomery, 2018; al-Shanqiti, 2023).

Pembinaan identiti melalui akhlak dan tindakan turut terserlah dalam bait berikut:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَتَكْرُمِي

Apabila aku berjaga, aku tidak pernah kurang dalam memberi kelembutan, dan seperti yang engkau ketahui, sifat-sifatku tetap terpuji dan mulia.
(al-Zawzani, 2005; *The Mu'allaqat for Millennials Pre-Islamic Arabic Golden Odes*, 2020)

Bait ini menegaskan bahawa Antarah membina harga diri melalui konsistensi moral dan kemurahan hati, bukan melalui legitimasi nasab. Dengan demikian, identiti yang terbentuk dalam puisinya berasaskan pengalaman hidup dan pilihan etika, sekali gus mencabar norma sosial yang berasaskan keturunan.

Peranan Simbolik Abla dan Pembentukan Kesedaran Moral

Dalam sistem patriarki masyarakat Arab Jahiliah, Abla tidak hanya berperanan sebagai objek cinta, tetapi muncul sebagai simbol nilai yang mempengaruhi tindakan dan kesedaran Antarah (Ahmed, 1992; Mernissi, 1991). Kehadirannya menjadi pusat orientasi emosi dan bahasa puitis penyair, seperti tergambar dalam bait:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي * وَعَمِي صباحاً دار عبلة واسلمي

Wahai rumah Abla di al-Jawā', berbicaralah;

Selamat pagi, wahai rumah Abla, semoga engkau selamat dan sejahtera.

(al-Zawzani, 2005; *The Mu'allaqat for Millennials Pre-Islamic Arabic Golden Odes*, 2020)

Sapaan kepada “rumah Abla” menunjukkan bahawa ingatan terhadapnya menjadi pusat struktur emosi qasidah. Dalam tradisi nasīb, ungkapan kerinduan bukan sekadar sentimental, tetapi memainkan fungsi budaya dan etika yang menghubungkan pengalaman peribadi dengan nilai sosial yang lebih luas (Assadi, 2022; Jannat, 2025).

Peranan ini turut diperkukuh melalui metafora ruang:

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَافَتِي وَكَأَنَّهَا * فَدَنْ لَأَفْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ

Aku berhenti di situ dengan untaku, seolah-olah tempat itu adalah sebuah ruang aman untuk menunaikan keperluan orang yang sedang menderita.

(al-Zawzani, 2005; *The Mu'allaqat for Millennials Pre-Islamic Arabic Golden Odes*, 2020)

Metafora ini memperlihatkan Abla sebagai rujukan emosi yang menenangkan kegelisahan Antarah, sekali gus menunjukkan bahawa pengaruh wanita dalam syair Jahiliah boleh berfungsi sebagai agen simbolik yang membentuk orientasi moral penyair.

Pengaruh tersebut mencapai kemuncaknya dalam pengakuan berikut:

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَطْنِي غَيْرَهُ * مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّبِ الْمُكْرَمِ

Dan sesungguhnya engkau telah hadir, jangan sangka ada yang lain daripada hatiku yang menempati kedudukan orang yang dicintai dan dihormati.

(al-Zawzani, 2005)

Bait ini menegaskan bahawa Abla menjadi sumber keseimbangan emosi dan etika dalam naratif kepahlawanan Antarah, sekali gus berfungsi sebagai unsur legitimasi moral yang memperkukuh usaha penyair menuntut pengiktirafan sosial.

Perbincangan

Dapatan kajian memperlihatkan bahawa puisi Antarah ibn Shaddad berfungsi sebagai refleksi terhadap struktur masyarakat Arab Jahiliah yang berasaskan hierarki keturunan dan sistem kesukuan. Dalam masyarakat tersebut, nilai individu banyak ditentukan oleh nasab dan kedudukan kabilah, sehingga mereka yang berada di luar garis keturunan dominan berdepan marginalisasi sosial walaupun memiliki keberanian atau keunggulan peribadi (Hitti, 1970; Montgomery, 2018). Oleh itu, usaha Antarah menegaskan maruah diri melalui syair dan tindakan kepahlawanan dapat difahami sebagai proses perundingan identiti dalam kerangka sosial yang membataskan mobiliti individu. Puisi beliau menjadi medium untuk menuntut pengiktirafan sebagai insan bermaruah dalam sistem yang tidak memberikan kesetaraan berasaskan merit.

Penemuan ini selari dengan pendekatan sosiologi sastera yang melihat karya sebagai cerminan hubungan antara pengalaman individu dengan struktur sosial yang melahirkannya. Bahasa

puitis Antarah memperlihatkan bagaimana ekspresi estetika dapat berfungsi sebagai alat simbolik untuk mencabar norma yang menilai manusia berdasarkan keturunan, sekali gus mengemukakan alternatif nilai yang menekankan keberanian, kesetiaan dan integriti moral. Dalam konteks ini, syair bukan sekadar hasil kreativiti individu, tetapi wahana budaya yang merakam konflik antara nilai kesukuan dengan aspirasi kemanusiaan yang lebih inklusif.

Perbincangan ini juga menonjolkan bahawa watak Abla memainkan peranan penting sebagai unsur moral yang membentuk orientasi emosi dan tindakan Antarah. Kehadirannya tidak terhad kepada fungsi romantik, tetapi menjadi simbol nilai yang mengukuhkan kesedaran maruah dan tanggungjawab sosial penyair. Tafsiran ini sejalan dengan pandangan bahawa figura wanita dalam teks klasik sering bertindak sebagai agen makna yang membantu menstrukturkan nilai etika dan identiti dalam naratif sastera (Ahmed, 1992; Mernissi, 1991). Hubungan antara Antarah dan Abla dengan demikian mencerminkan kesalingan antara pengalaman peribadi dan nilai kolektif dalam pembentukan identiti.

Secara keseluruhannya, puisi Antarah dapat dibaca sebagai wacana sosial yang merakam pertembungan antara individu dan struktur masyarakat berhierarki. Melalui simbol bahasa, pengalaman emosi dan naratif kepahlawanan, Antarah merunding kedudukannya dalam sistem sosial yang mengekang, sekali gus menegaskan maruah manusia sebagai nilai yang melangkaui keturunan. Kajian ini memperluas pembacaan terhadap puisi Antarah dengan menafsirkannya bukan hanya sebagai karya kepahlawanan atau romantik, tetapi sebagai teks yang merakam dinamika ketidaksamarataan sosial dan usaha pembinaan identiti dalam masyarakat Arab Jahiliah. Pendekatan ini menegaskan kepentingan membaca semula sastera Arab klasik sebagai sumber pemahaman terhadap sejarah sosial dan nilai kemanusiaan dalam tradisi intelektual Islam.

Kesimpulan

Secara keseluruhannya, kajian terhadap puisi Antarah ibn Shaddad memperlihatkan bagaimana struktur keturunan, hierarki sosial dan peranan gender membentuk realiti masyarakat Arab Jahiliah. Pengalaman Antarah menunjukkan bahawa identiti individu dalam masyarakat tersebut banyak ditentukan oleh nasab, manakala usaha beliau menegaskan maruah melalui keberanian dan ekspresi puitis merupakan bentuk perundingan identiti dalam sistem sosial yang tidak seimbang. Dalam konteks ini, hubungan dengan Abla berfungsi sebagai unsur moral dan simbolik yang mengukuhkan kesedaran nilai, sekali gus menampilkan puisi sebagai wacana yang merakam ketegangan antara individu dan struktur masyarakat (Hitti, 1970; Montgomery, 2018).

Kajian ini membuktikan bahawa puisi Antarah tidak wajar dibaca semata-mata sebagai naratif romantik atau kepahlawanan, tetapi sebagai teks budaya yang mencerminkan dinamika ketidaksamarataan sosial dan usaha pembinaan identiti dalam masyarakat Arab Jahiliah. Pendekatan sosiologi sastera yang digunakan menunjukkan bahawa karya sastera klasik berperanan sebagai sumber penting untuk memahami sejarah sosial, nilai kemanusiaan dan konflik budaya dalam tradisi intelektual Islam. Melalui pembacaan yang menghubungkan teks dengan konteks masyarakat, kajian ini menegaskan bahawa sastera mampu berfungsi sebagai ruang simbolik bagi individu untuk menyuarakan pengalaman marginalisasi, menuntut pengiktirafan dan membina legitimasi diri dalam kerangka budaya yang mencabar.

Dapatan ini juga memperlihatkan analisis terhadap karya sastera Arab klasik dapat menyumbang kepada pemahaman yang lebih luas tentang bagaimana masyarakat lampau

mengurus persoalan keadilan sosial, kehormatan dan kedudukan manusia. Dengan meneliti syair sebagai dokumen budaya, kajian ini membuka ruang untuk melihat hubungan antara estetika dan struktur sosial sebagai saling berkaitan, bukannya terpisah. Hal ini mengukuhkan keperluan untuk menilai semula teks-teks klasik bukan hanya dari sudut keindahan bahasa, tetapi juga sebagai sumber pemikiran sosial yang merakam pengalaman sejarah manusia.

Bagi kajian lanjutan, penelitian yang lebih menyeluruh terhadap keseluruhan Diwan Antarah serta kajian perbandingan dengan penyair Jahiliah lain berpotensi memperluas pemahaman tentang peranan keturunan, kelas dan gender dalam tradisi puisi Arab klasik. Pendekatan interdisiplin seperti analisis feminis, poskolonial atau kaedah digital juga boleh diterapkan bagi menilai semula representasi identiti dan simbolisme dalam teks secara lebih sistematik.

Kesimpulannya, puisi Antarah dan naratif yang berkaitan dengannya bukan sahaja mempunyai nilai estetik, tetapi turut menawarkan wacana mendalam tentang maruah, identiti dan hubungan manusia dalam masyarakat berhierarki. Penelitian terhadap karya ini memperlihatkan bahawa sastera Arab klasik kekal relevan sebagai medan intelektual untuk memahami persoalan sosial dan kemanusiaan yang bersifat merentas zaman, di samping memperkaya dialog antara tradisi kesusasteraan dan kajian kemasyarakatan dalam wacana akademik kontemporari.

Rujukan

- Ahlwardt, W. (1870). *The Divans of The Six Ancient Arabic Poets Ennabiga, 'Antara, Tharafa, Zuhair, 'Alqama and Imruulqais*. London: Trübner & Co.
- Ahmed, Leila. (1992). *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. New Haven: Yale University Press.
- al-Azmeh, Aziz. (2014). *The Emergence of Islam in Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Assadi, J. (2022). The manifestation of woman as a Šūfī motif in modern Arabic poetry: Abdul Wahāb al-Bayyātī as an example. *International Journal of Literature and Arts*, 10(1), 44-50.
- Bakhtin, M. M. (1981). *The Dialogic Imagination*. Austin: University of Texas Press.
- Chejne, A. G. (1969). *Arabic Literature in the Post-Classical Period*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Eagleton, T. (2002). *Marxism and Literary Criticism*. London: Routledge.
- Goldmann, L. (1980). *Essays on Method in the Sociology of Literature*. St. Louis: Telos Press.
- Hitti, P. K. (1970). *History of the Arabs*. New York: Macmillan.
- Ibn Qutaybah, Abd Allāh ibn Muslim. (1905). *Kitab al-Shi'r wa al-Shu'ara'*. al-Qahirah: Jaridat al-Nayl.
- Jannat, S. (2025). Love and Longing in Pre Islamic Arabic Poetry (Al Mu'allaqāt). *Journal of Arabic Literature (JaLi)*, 7(1), 1-13.
- al-Jallad, Ahmad. (2018). *Arabic Epigraphy and Early Poetry*. Leiden: Brill.
- Khannous, T. (2013). Race in pre-Islamic poetry: The work of Antara Ibn Shaddad. *African and Black Diaspora: An International Journal*, 6(1), 66-80.
- al-Kiswani, Nahida Ahmed Hussein. (2017). Ihsan Abbas wa tahqiq al-turath al-shi'ri: Diwan al-Sanubari anmudhajan. *Majallat Kulliyat al-Tarbiyyah al-Asasiyyah li al-'Ulum al-Tarbawiyah wa al-Insaniyyah*, 33, 196-207.
- Lyll, C. J. (1913). *The Diwan of Antara Ibn Shaddad*. Oxford: Oxford University Press.
- Mernissi, F. (1991). *The Forgotten Queens of Islam*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Montgomery, J. E. (2018). *Diwan 'Antarah ibn Shaddad a Literary-Historical Study*. New York: New York University Press.
- Nicholson, R. A. (1907). *A Literary History of the Arabs*. London: T. Fisher Unwin.
- Piah, H. M. (2006). *Kesusasteraan Melayu Traditional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- al-Shanqiti, Ahmad al-Amin. (2023). *Sharh al-Mu'allaqat al-'Ashr wa Akhbar Shu'ara'iha*. Bayrut: al-Maktabah al-'Asriyyah.
- Stetkevych, S. P. (1993). *The Mute Immortals Speak*. Ithaca: Cornell University Press.
- Sweeney, A. (1980). *Authors and Audiences in Traditional Malay Literature*. *The Journal of Asia Studies*. Berkeley: University of California
- The Mu'allaqat for Millennials Pre-Islamic Arabic Golden Odes*. (2020). Al Dhahran: King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra).
- Williams, R. (1958). *Culture and Society*. London: Chatto & Windus.
- al-Zawzani, al-Qazi Abu 'Abd Allah al-Husayn ibn Ahmad (2005). *Sharh al-Mu'allaqat al-Sab'ah*. Beirut: Dar Sadir.